

Öğrenciler için hazırlanmış  
Divan Edebiyatında kullanılan

# **NAZIM ŞEKİLLERİ, TERİMLERİ**

ve

# **SAN'AT TÜRLERİ**

Mehmet Fatih Baki

**BİRKAÇ SÖZ**

Bu kitap adından da anlaşılacağı gibi öğrenciler için hazırlanmış Divan Edebiyatında kullanılan san'at ve terimleri tanıtmak isteyen bir kılavuzdur. Başka bir iddiası yoktur.

Bir taraftan Divan Edebiyatında kullanılan Arapça ve Farsça kelimelerin okullarda öğretilmemesi ve diğer taraftan çabuk gelişen ve Türk diline yerleştirilen yeni kelimelerle Latince'den dilimize giren kelimelerin, halkımız tarafından hazmedilmeden, gelişmesi dolayısıyla ortaya çıkan bir ihtiyacı karşılamak için hazırlanmıştır.

Divan Edebiyatında edebi san'atları göstermek için kullanılan ıstılahâtın (terimlerin) çoğunun karşılığı bugünkü dilimizde yoktur. Bulabildiklerimizi kelimenin yanında parantez içinde dercettik. San'atta kesin kurallar olmadığı için sadece san'atın tarifini yaptık, nerelerde ve nasıl kullanıldıklarını göstererek bol bol örnekler verdik.

Aruz bizi maziye sıkı sıkı bağlayan kültür zincirlerden biridir. Tarihimiz, kahramanlıklarımız, efsânelerimiz, neş'eli ve sıkıntılı günlerimiz aruzla yazılmış manzumelerle bize aktarılmıştır. Aruz bilgileri Milli Eğitim Bakanlığı müfredatında mevcut olduğu halde, okullarımızda bu konuya ehemmiyet verilmemesinin sebeplerini araştırmak gerekir.

Günlük hayatımızda serbest hareket ettiğimizi zannetsek bile yemek, içmek, uyumek gibi hareketlerimizi bir ahenk ve nizam içinde yaparız. Yürüyüşümüzde, adımlarımızı atmamızda dahî bir ritm, usul ve şekil vardır. Nasıl ki yer çekiminin te'siri altından kurtulamıyorsak, inancımız ne olursa olsun, ahenkli bir ilahî düşüncenin tesirinden de azade değiliz. İşte bu ritm ve nizamı aruz veznindeki ahenkte daha bariz olarak görebiliriz. Aruzda bu vasıf vardır. Şiir yazmada yeni nesil bilinen geleneklerden ayrılmış,

Divan Edebiyatı gelişmelerine bigâne kalmıştır. Bazı genç şairler geleneği yorumlama adı altında şiiri yenileştirmeğe yönelen çalışmalar yapmaktadırlar. Onları alkışlarız.

şairin şiir yazmak için kullandığı malzeme konuştuğu dilde kelime hazinesi ve onların kullanılacakları yerleri bilmesidir. şair ne kadar çok kelime biliyorsa düşüncelerini ve duygularını o kadar kolay ifade eder. Bu kelime hazinesine bir ğrenci, denemelerinde ifade tarzı, usul ve edebi san'at bilgilerinden bazılarını da ilave ederse başarılı bir Şekilde manzumeler yazabileceğine inanıyoruz.

Divan Edebiyatında muntazam bir Şekilde olgunlaşan nâzım Őekillerini derslerimizde basitleştirerek bir nizam içinde takdim etmeğe çalıştık. Manzumeleri beyit esasına ve bend esasına göre ikiye ayırdık. Beyit esasına göre olanları da tek kafiyeli ve çok kafiyeli diye ikiye böldük. Tek kafiyelilerde Gazel, Kaside, Müstezad, Kıt'a, ve çok kafiyelilerde Mesnevi'yi inceledik. Bend esasına dayanan manzumelerde Ruba'i, Murabba', Musammat, Terci-i bend ve Terki-i bend diye sınıflandırdık. Bunların haricinde birbirinin içine karışmış şarkı, Semai, Tuyuğ, Destan, Mani, gibi diğer manzume tiplerini de sınıflandırdığımız gurupların birinin içinde tetkik edebildik.

Edebi San'atların sınıflandırılmasını da Şekil bakımından Vezin, Kafiye ve Redif ; söz bakımından da iki veya daha fazla söz tekrarlamaları; ses bakımından iki mısra arasında ses ahengini yaratmak maksadıyle Paralelizm ve Armoni'yi izah etmeğe çalıştık.

Aruz veznindeki kalıplar asırlar boyunca devamlı bir Şekilde değişikliğe uğramış, bilhassa Tanzimattan sonra yeni vezinler ve yeni nâzım Şekilleri, denemeler halinde bile olsa, ortaya çıkmağa başlamıştır. Abdulkhak Hamid'in yaptığı denemelerinde  açık heceyi bir araya getirenler de vardır. Bu değişikliklere ilaveten biz de bugünkü Türkçe kurallarına uyabilmek için, mevcut düz ve

karışık aruz kalıpları arasında olmayan ve açık hecelere daha fazla yer veren bazı yeni kalıplarla denemeler yaptık.

Mesai arkadaşlarımızın ve öğrencilerin yardımı ile meydana gelen bu kitapçıkta eksiklikler ve göremediğimiz yanlışlıklar olabilir. Bu eksiklikleri gören okuyucularımızın bizi uyarmalarını cesaretlendirmek isteriz. Böylece ilerideki baskılarda daha mükemmel bir eser yayınlıyabiliriz.

Bu kitapla Divan Edebiyatı şiirlerinde yapılan edebî san'atları öğrenmek isteyen Lise ve yüksek okul öğrencilerine bir kolaylık sağlayabilirsek bahtiyar oluruz.. Başarılar dileğiyle,

Mehmet Fatin Baki

Ağustos 2006

\*\*\*\*\*

Sönmez seher-i haşre kadar şi'r-i kadîm  
Bir meş'aledir devredilir elden ele.

Yahyâ Kemâl Beyatlı 5 Ağustos 1942

Tut kandili sen, sarfederek cehd-i selîm  
Her vezn-i aruz şi'ri kalır lem-yezele.

Mehmet Fatin Baki 5 Ağustos 2006

\*\*\*\*\*

A

**ABARTMA**, Bir şeyi olduğundan aşırı bir derecede göstererek anlatmak veya olması mümkün olmayan bir şeyi olmuş gibi tahayyül etmek san'atına denir. (Bak Mübalağa)

Örnek:

*Gece rü'yamda meleklerle berâber bunu yazdık  
Yüce Rabb şâhidim olsun ki selâmet var içinde.  
Meleklerle beraber oturup bir kaside yazmak bir abartmadır.*

**AÇIK HECE**, (Ünlü hece) Sesli bir harfle biten hecelere açık hece denir. a, bo, ke, mi, su gibi. Bu heceler aruz vezni ile yazılmış manzumelerde kısa bir şekilde okunur ve vezin kalıplarında bir nokta ile gösterilir. (.)

Temamile açık hecelerden yazılmış bir şiir yoktur. Divan Edebiyatında böyle bir durumu ifade edecek bir kalıp olmamasına rağmen, bugünkü Türkçemize uydurabilmek için, denemeler yapmak maksadıyla, açık heceleri çok olan bazı manzumeler yazılmıştır.

Örnek:

(. . . . . /)

*Seni atamıyorum  
Cana katamıyorum,*

*Hiç unutamıyorum.  
Adanalı Fadimem.*

*Gözüme su doluyor  
Acı kayıp oluyor  
Gene beni buluyor.  
Adanalı Fadimem.*

*Köz odu ile yanan  
Öpücüğüne kanan.*

*Benim o adam, inan.  
Adanalı Fadimem,*

*İkimize de, elim  
İşe ara verelim*

*Gel. Uzaya gidelim  
Adanalı Fadimem.*

*\*\*\*\*\**

*(. / . . . /)*

*Ne dağ nede belen  
İçin keder eder  
Giden veya gelen*

*Ne iyd nede şölen  
İçin keder eder  
Kıral veya kölen*

*Ne don nede kefen  
İçin keder eder  
Kalan veya ölen ,*

**AÇIK İSTİARE**, İstiare bir benzetmedir. Açık istiarede yalnız benzetilen şey söylenir, benzeyen söylenmez. Adam gibi, Aslana benzer, Cennet misâlî gibi. (Bak: İstiare).

Örnek:

*Sana gerdanlık yaptım onu kimse göremez  
Kuyumcuda yapılmaz bahçelerde türemez*

*Öyle bir gerdanlık ki benzemez hiç bir şeye  
Ben kendimde sakladım zayi olmanın diye*

*Otuz üç tanesini ardı ardına dizdim*

*Gözlerimi kapayıp renkli resmini çizdim*

*Göz yaşıyla silerek pırıl pırıl parlattım  
Yüreğimin en ücra bir köşesine attım*

*İşte orda kalacak sen dönünceye kadar  
Veya içimde yanan kor sönünceye kadar*

*Ben göçmeden gelersen gerdanına takarım  
Gerdanlıkla gerdana haşre kadar bakarım*

*Burada öpücükler bir gerdanlığın boncuklarına ve bu boncuklar  
yan yana dizilerek bir gerdanlığa benzetilmiş.*

**AĞIT**, Bir kimsenin ölümünden sonra sağ kalanların acı hislerini ve ölenin iyi hallerini belirtmek için yazılan bir şiir türüdür. Ağıta SAGU da denir. (Bak Mersiye, Türkü)

**ÂHENK**, (Uyum, harmoni) Şiir okunduğu zaman, musikide olduğu gibi, bir tempo ve nağme meydana çıkarmasına denir. Divan şiirinde musikin ahengini görmek hiç te zor bir şey değildir. Aruz vezni, kafiyeler ve redifler yanında söz ve ses tekrarlamaları, eda ve selaset bu nağmeyi ve ritmi temin eder. Mısralara dilin konuşmalarında olduğu gibi akıcılığa yer vermek ve bilinen atasözlerin yanında deyimler kullanmak ta bu ahengi terennüm etmağe yardım eder. (Bak Söz Tekrarı)

Örnek:

*(Nağmeyi terennüm etmek için yıldızlarda biraz duraklıyarak okuyunuz)*

*Kâinattan\*feyz alan her\*şeyde vardır\*bir nizâm  
Ger nizâm ek\*sikse aslen\*derc olur bir\*den kiyâm.*

*Nazmda aruz \*bir vezindir,\* farzolan sırf \*anane*

*Çok denenmiş\* bir makamdır\* mûsikîden\* farkı ne.*

*Veznden âri\* dengesiz meb\*nî binâ lar\*var değil  
Ölçüsüz â\*hengi yok his\*si kelâm â\*sar değil.*

*Bir şiirden \*nağne gelmiş\* şarkıda â\*henk gibi  
Bir makâmdan\* bir makâma \*fâilâtün \*denk gibi.*

*Her beyitten\* ses gelirken\* hoşlanır dört \*zâviye  
Muttarid ritm\*ler saçar her\* kıt'ada tüm \*kâfiye.*

*Özlü sözler\*den yapılmış\*her veciz mıs\*ra' yaşar  
Vezni âruz,\* nağme mevcut \*şi're tüm dün\*yâ şaşar.*

*Böyle bir vezn\*kullanılmış \*altıyüz yıl \*muttasıl  
Böyle makbul \*vezni şâir \*kullanır bin\*lerce yıl.*

**AHENG-İ SELASET, (bak Armoni)**

**AKROSTİŞ, (Uçlama)** Bir şiirde mısraların ilk kelimelerin baş harflerinden meydana gelen bir isim veya bir kelime yapma sanatıdır. Buna Muvaşşah ve İstihraç ta denir. (Bak Muvaşşah, İstihraç)

Örnek:

*Yıllarca güzel resmine bakmakla yetindim  
Irmaktan akan sel gibi coştum ve sevindim.*

*Lâkin seni şahsen görebilmek var emelde  
Dürrât kadar ahterle buluşmak yaban elde.*

*İsrâra ne hâcet, kaderin yazdığı buysa  
Zevkyâb oluruz gökteki mahtâb bizi duysa.  
Bu şiirde mısra'ların baş harfleri yan yana getirildiğinde*



*YILDIZ kelimesi çıkar.*

**AKS, AKİS,** Bir beyitte kelime ve kelime topluluklarının yerini değiştirmek suretiyle yapılan bir söz san'adıtır. (Bak Aks-i müfret, Paralelizm)

Örnek:

*Değil sözle, değil dille anlaşalım, hissedelim.  
Sevgimizin heybetini kıskanacak hemrahımız  
Hissedelim, anlaşalım dille değil sözle değil  
Hemrahımız kıskanacak sevgimizin heybetini.  
Dille değil, sözle değil - değil sözle, değil dille  
Hissedelim, anlaşalım - anlaşalım, hissedelim  
Herahımız kıskanacak - kıskanacak hemrahımız*

**AKS-İ MÜFRET,** Bir kelimeharflerinin sondan başa doğru yazılması başka bir mana ifade etmesine denir.

Örnek:

*Asuman\*namusa, Beş\*şeb, Enin\*nine, Felah\*halef,  
Naz\*zan, Sakat\*takas, Mey\*yem, Rah\*har, Âfak\*kafa,  
Anam\*mana, Ayak\*kaya, Yer\*rey, Yolak\*kolay, Ham\*mah,  
Sabit ki\* iktibas, Koç\*çok, Naz\*zan, Baki-İkab gibi.*

**Örnek:**

*İhsân edilen sıhhate şükranları ma'ruf  
Gurbettede BAKİ'ye İKÂB eyleme yâ Rabb.  
Baki-ikab aks-i müfrettir.*

**ALEGORİ,** Temsili bir istiaredir. Herhangi bir konu normal manalarını taşıyan kelimelerin yerine başka kelimelerle anlatılmağa çalışılır. (Bak İstiare)

Örnek:

*Söyle tabib. Ayrılığın derdine var mi çözüm  
Sönmedi, yetmiş yedi yıldan beri yandı közüm.  
Avdete az kaldı zaman der bana gizli sözüm  
Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm.*

*Mechul olan hiss-i derûn başka neler biliyor  
Kaç senedir gâib olan dost mu bugün geliyor  
Belki ketûm duygularım son günü müjdeliyor  
Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm.  
Burada ölümden bahsedilmiyor fakat AYRILIK, AVDET ve  
SON GÜN kelimeleri yaradana dönüşü ya'ni ölümü kastediyor.*

**ALİTERASYON**, Beyitte bir ses uyumu ve ahenk oluşturmak düşüncesiyle mısra başında ve içinde ses benzerliği olan kelimeleri kullanmağa ve bunların sık sık tekrarlanmasına denir. (Bak Tekrarlama, Söz tekrarı)

Örnek:

*Seksen sene esrarım1 sultanıma sundum.  
Burada S sesinin tekrarlanması aliterasyon yapıyor.  
\*\*\*\*\**

*Anadan doğma bebekler gibi ben de  
Ararım kabre kadar kendimi bende*

*Ne zaman benlik için şeytana uysam  
Yapıyor benciliğim hep beni bende.*

*Ömrüm bitse dahî köhne bedende  
Yine nefis eyleyecek bendeni bende.*

*Yalnız küflü kemik kalsa kefende  
Bu kemik sağlayacak nâşım1 bende*

*Arasam hür köşe ben kendi içimde  
Beni nefsim yapacak kendine bende.*

*Bu şiirde K ve B harfleri sık sık geçiyor.*

**ANA KAFİYE**, Bir gazelde veya bir Kasidede beyit sonlarındaki kafiyelerdir. (Bak gazel, Kaside)  
Örnek:

*Pejmürde, perîşân dolaşan bir sürü gümrâh,  
Sanmakta mezardan kaçacak dün göçen ervâh.*

*Tuttukları yollar ne yazık selvete çıkmaz  
Külhanda yatıp gıybet eden müfsid'e kem râh.*

*Zâhid geçinip wa'z vererek zenb eden eşhâs  
Bilsin ki güzergâhı cehennem yolu billah.*

*Bir doğru tarîk hangisidir bilmeden insan  
Nefsiyle berâber kanıyor şeytana gâh gâh.*

*Hem sinn-i kebir hem daha genç hem yaşı pencâh  
Aff isteyen insanlara yardımcıdır Allâh.*

*Bu şiirde gümrâh, ervâh, râh, billâh, gâh, Allah ana kafiyedir.*

\*\*\*\*\*

*Yaşadım bilmeyerek hilkatimin hikmetini  
Harcadım boş yere ilk gençliğimin kıymetini*

*İşte yıllarca dolaştım gülerek kâm alarak  
Almadan hiç bu acâip feleğin himmetini*

*Günbegün zillete düçâr bile kalsam yine hor*

*Göremem hilkatin ihsânı hayat nimetini*

*Bir an inkâr edemem çok seneler geçse dahi  
Perişanlık günü tüm dostlarımla hizmetini*

*Hoşça kal sen demeden dostlarım ayrıldı çabuk  
Umarak görmeyi ukbâda Hüdâ rahmetini*

*Geçti günler seneler, geldi ömür son demine*

*Başladım görmeğe yaşlanmanın âlâmetini*

*Sevinir hoşnut olur şen giderim âhirete  
Kazanırsam ben eğer dostlarımla hürmetini*

*Burada hikmet, kıymet, himmet, nimet, hizmet, rahmet, alâmet ve  
hürmet ana kafiye'dir, ini de bu kafiye'lere ektir.*

\*\*\*\*\*

*Foto-albümdeki sûrette hayâlin görürüm  
O geçen neş'eli günlerdeki hâlin görürüm*

*Kuru bir çift dudağın yandığı bir şehvet ile  
Küçücük bûse için kırmızı lâlin görürüm*

*Yalnız kaldığı akşamların avcunda bile  
Yedi katmer göğün üstünde hilâlin görürüm*

*Kara kış gelmeden evvel baharın cilvesi var  
Güle baksam bile her yanda nihâlin görürüm*

*Yaşasam senden uzak beldede her leyl ve nehâr  
Gecenin kapkara göksünde zühâlin görürüm*

*Gece durgun göle baksam göremem başka kamer  
Suda yalnız yüzen ay yüzlü cemâlin görürüm*

*Burada Hayâlin, hâlin, lâlin, hilâlin, nihâlin, zühâlin, cemâlin  
kelimeleri ana kafiye ve görürüm ise rediftir.*

\*\*\*\*\*

**ARMONİ**, Ses ve söz san'atlarından biridir. Bir veya birkaç mısradaki seslerin birbirine uymasına denir. Bu san'at aynı harflerle yazılmış kelimelerin manalı bir şekilde gelmesiyle temin edilir. (Bak Aliterasyon, Paralelizm)

Örnek:

*Seksen sene saadeti sultanıma sundum  
Sultanımın esrarını cananıma sundum.  
S harfinin tekrarlanması ses uyumunu temin ediyor.*

**ARUZ HATALARI**, (Kök yanlışları) Mısra içindeki hecelerin bazılarının vezindeki hecelerin açıklık ve kapalılıklarıyla uyuşmayışına denir. (Bak: İmâle (uzatma), ve Zihaf (kısaltma), vasl (ulama))

**ARUZ VEZİNİ**, (Kök ölçüsü) Aruz vezni sistemi açık hecelerin kısa ve kapalı hecelerin uzun oknuşları esasına dayanan bir nazım ölçüsüdür. Kelimelerin yapıldığı hecelerin sesleri, tempoyu ve nağmeyi temin ederler. Hece kümeleri, klişe halinde cüzler, veya Tef'ile dedikleri kalıplar meydana getirirler. Bu kalıplar Arapça FAALA kökünden türetilmiştir. (Bak Aruz vezni kalıplarının parçaları, Tef'ile)

Örnek:

***Divan edebiyatı şairleri tarafından kullanılan aruz vezni bahirleri (guruplar halinde) şunlardır:***

*1- Hezec (Neş'e) : a) Mefâîlün, mefâîlün, mefâîlün, mefâîlün.*

- b) *Mefâilün, mefâilün, feûlün.*
- c) *Mefâilün, feûlün, mefâilün, feûlün.*
- d) *Mef'ûlü, mefâilün, mef'ûlü, mefâilün.*
- e) *Mef'ûlü, mefâilü, mefâilü, feûlün.*
- g) *Mef'ûlü, mefâilü, feûlün.*

- 2- *Recez (Titrek):*
- a) *Müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün.*
  - b) *Müfte'ilün, müfte'ilün, müfte'ilün, müfte'ilün.*
  - c) *Müfte'ilün mefâilün, müfte'ilün, mefâilün.*
  - d) *Müfte'ilün, müfte'ilün, fâilün.*
  - e) *Müstef'ilâtün, müstef'ilâtün.*
  - f) *Mefâilün, mefâilün, mefâilün, mefâilün.*

- 3- *Remel (Koşan):*
- a) *Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilâtün  
Fâilâtün, fâilâtün, fâilâtün, fâilün.*
  - b) *Fâilâtün, fâilâtün, fâilün.*
  - c) *Feilâtün (2), feilâtün, feilâtün, feilâtün.  
Feilâtün (2), feilâtün, feilâtün, feilün (1)*
  - d) *Feilâtün (2), feilâtün, feilün (1).*

- 4- *Münserih (Akıncı):*
- a) *Müfte'ilün, fâilün, müfte'ilün, fâilün.*
  - b) *Müstef'ilün, feûlün, müstef'ilün, feûlün.*

- 5- *Muzari' (Benziyen):*
- a) *Mef'ûlü, fâilâtü, mefâilü, fâilün.*
  - b) *Mef'ûlü, fâilâtün, mef'ûlü, fâilâtün.*

- 6- *Müctes (Kopmuş):*
- a) *Mefâilün, feilâtün, mefâilün, feilâtün.*
  - b) *Mefâilün, feilâtün, mefâilün, feilün (1) .*

- 7- *Seri' (Çabuk):*
- a) *Müfte'ilün, müfte'ilün, .müfte'ilün, müfte'ilün,  
Müfte'ilün, müfte'ilün, .müfte'ilün,  
Müfte'ilün, müfte'ilün, fâilün.*

- 8- *Hafif:*
- a) *Feilâtün (2), mefâilün, feilün (1)*

9- Mütekarib (Yakın): a) Feûlün, feûlün, feûlün, feûlün.  
b) Feûlün, feûlün, feûlün, feûl.

10 - Kâmil: a) Mütefâilün, mütefâilün, mütefâilün, mütefâilün.  
b) Mütefâilün, feûlün, mütefâilün, feûlün.

Uzun okunan hecelerın fazlalığı dolayısıyla bazı vezinlerde (1) feilün (fa'lun), ve (2) feilatün (fâilâtün) olarak kullanılması hoş görülüyor.

**Bugünkü Türkçeye en çok uygun gelen aruz kalıplarından bazıları:**

- 1 - mef ü lü, me fâ i lü, me fâ i lü, fe ü lün  
( / / . ) ( . / / . ) ( . / / . ) ( . / / )
- 2 - fe i lâ tün, fe i lâ tün, fe i lâ tün, fe i lün  
( . . / / ) ( . . / / ) ( . . / / ) ( . . / )
- 3 - fâ i lâ tün, fâ i lâ tün, fâ i lâ tün, fa' lun  
( / . / / ) ( / . / / ) ( / . / / ) ( / / )
- 4 - me fâ i lün, fe i lâ tün, me fâ i lün, fe i lâ tün  
( . / . / ) ( . . / / ) ( . / . / ) ( . . / / )
- 5 - müf te i lün, müf te i lün, müf te i lün, fâ i lün  
( / . . / ) ( / . . / ) ( / . . / ) ( / . / )

**Yukarıdaki kalıplara ilave edilmesi mümkün olan yeni tef'ileler:**

Fe ( . ) bu  
mef ü lü ( / . . ) gel me si, yak ma lı  
mef û lâ tün ( / / / / ) İ s tan bul dan, (az kullanılan bir tef'ile)  
me fe i lün ( . . . / ) ge li yo rum, (az kullanılan bir tef'ile)

**ARUZ VEZNİ KALIPLARININ PARÇALARI,** Bunlara TEF'İLE denir. (BaK Tef'ile., Takti')

Örnek:

*Tek heceli parçalar*  
*Fâ' (/) bay, den, bir*

*Fe (. ) ve, ki, ya. (Böyle bir tef'ile yoktur fakat eklenebilir)*

*İki heceli parçalar*  
*fe ûl veya fe il (. /) ge lir, ci han, ka lem,*  
*fâ' lûn (/ /) gel dim, â lem, rıf' at*

*Üç heceli parçalar*  
*fe i lûn (. . /) Ge le cek, u ke lâ, ko ru yan, va ta nım,*  
*fâ i lûn (/ . /) gel me sin, ağ la dım, maksadım,*  
*fe û lûn (. / /) ge lir sin, ni hâ yet, ne mûm kûn,*  
*mef û lû (/ / .) gel mez mi, mer dâ ne,*  
*mef ü lû (/ . .) gel me si, yak ma lı (Bu tef'ile yoktur fakat eklenebilir)*  
*mef û lûn (/ / /) gel mez sin, in sâ ni,*

*Dört heceli parçalar*  
*fe i lâ tûn (. . / /) ge le cek sin, ne fe nâ şey. ni çi nol maz,*  
*fâ i lâ tû (/ . / .) gel mi yor mu, hâ li miz ne, gitmiyordu,*  
*fâ i lâ tûn, (/ . / /) gel mi yor muş, im ti han dan,*  
*me fâ i lûn (. / . /) ge lir mi sin, ha yâ tı mın, gü nâ hı dır,*  
*me fâ î lû (. / / .) ge lir ler mi. Ni hâ yet te,*  
*me fâ î lûn (. / / /) ge lir ler miş, ci han gör müş,*  
*müf te i lûn (/ . . /) gel mi ye cek, pür he ye cân, al tı da bir,*  
*müs tef i lûn (/ / . /) gel mez mi sin, câ nâ nı mın,*  
*mef û lâ tûn (/ / / /) İs tan bul dan, (az kullanılan bir tef'ile)*  
*me fe i lûn (. . . /) ge li yo rum, (az kullanılan bir tef'ile)*

*Beş heceli parçalar*  
*mü te fâ i lûn (. . / . /) ge le cek mi sin, he ye can lı dır,*  
*müs tef i lâ tûn (/ / . / /) gel mez mi bil mem,*  
*müf te ı lâ tûn (/ . . / /) Tür ki ye miz den*



*mû fâ a la tün (/ / . . /) Os man lı la rın*  
*Mısra sonundaki hece açık (kısa) bile olsa kapalı (uzun)*  
*sayılacaktır.*

## **ARUZ VEZNİNDEN ÖRNEKLER,**

### **1- DÜZ KALIPLARA ÖRNEKLER**

Failâtün failâtün failâtün  
. / / / . / / / . / / /

*Bir yığın ben kimsesiz bir mâl-1 metrûk*  
*Doğduğum köyden baid tenhâda kaldım.*  
*Mâl-1 metrûk = sahipsiz, terkrdilmiş mal*  
*Baid = uzak                      Tenhâ = boş yer*  
\*\*\*\*\*

Failâtün failâtün failâtün failâtün  
. / / / . / / / . / / / . / / /

*Elli yıldır genç okuttun tıfl'a yol gösterdin ammâ*  
*Hâla ümmîsin Fatin sen, zâtınâ mekteb bulunmaz.*  
*Tıfl = küçük çocuk      Ümmî = anadan doğma cahil*  
\*\*\*\*\*

Feilâtün feilâtün feilâtün  
. . / / . . / / . . / /

*Senelerdir ne arar hiç te sorulmaz*  
*Fatin'in sancılı feryâdı da boştur.*  
\*\*\*\*\*

Feilâtün feilâtün feilâtün feilâtün  
. . / / . . / / . . / / . . / /

*Senin ahvâlini, ey sevgili, rüzgâra danıştım.*

*Dolaşırken garip ellerde de, küffâra danıştım.*

\*\*\*\*\*

## 2- KARIŞIK KALIPLARA ÖRNEKLER

Failâtün failâtün failâtün failün

. / / / . / / / . / / / / . /

*Nazmda aruz bir vezindir, farzolan sırf anane  
Çok denenmiş bir makamdır mûsikîden farkı ne.  
Böyle bir vezni kullanılmış altıyüz yıl muttasıl  
Böyle makbul vezni şâir kullanır binlerce yıl.  
Muttasıl = devamlı*

\*\*\*\*\*

Feilâtün feilâtün feilâtün feilün

. . / / . . / / . . / / . . /

*Gamı sor kendine, esbâbını sen serde ara.  
Gama derman veren edviyyeyi kişverde ara.  
Esbâbını = sebeplerini Ser = baş, kafa  
Edviyye = ilaçlar Kişver = memleket, ülke*

\*\*\*\*\*

Mefâîlü mefâîlü mefâîlü feilün

. / / . . / / . . / / . . . /

*Seksen yaşa dek, çok şükür, âlemde duyulmuş  
Mehmet Fatin'in, merhemi yok, yâresi yoktur.*

\*\*\*\*\*

Müfteilün müfteilün müfteilün failün

/ . . / / . . / / . . / / . /

*Derd ile kasvet dolu meyhânede sen her akşam  
Sermest olan dostları bir kez daha mest edersin.*

\*\*\*\*\*

*Failün, feilün, feûlün, feûl bazan yer değiştirebiliyor.*

### **3- YENİ DENEME ARUZ KALİPLARINDAN ÖRNEKLER**

Fei fei feilün

. . . . . /

*Seni atamıyorum  
Cana katamıyorum,  
Hiç unutamıyorum.  
Adanalı Fadimem.*

\*\*\*\*\*

Feûlü feilün

. / . . . /

*Ne dağ nede belen  
İçin keder eder  
Giden veya gelen*

*Ne don nede kefen  
İçin keder eder  
Kalan veya ölen*

\*\*\*\*\*

Feilâtü feilün fei fei feilün

. . / . . . / . . . . . /

*Kuru gövdeyi beyaz kefene sarıyorum  
Bedenimle yalnız mezara varıyorum.*

*Kara taşına.*

*Kanayan yüreğimin yarasına dokunup  
Koyacak başımı ben bir omuz arıyorum.  
Boşu boşuna.*

\*\*\*\*\*

*Mütefeilün feilün  
. . . . / . . /*

*Isıramadığım eli  
Öpeceğim, öpeceğim.  
Diye sanan,*

*Yeremiyeceğim el'i  
Öveceğim, öveceğim.  
Diye kanar.*

\*\*\*\*\*

**AŞK**, (Sevgi, muhabbet) Divan edebiyatında aşk mefhumu iki yönde incelenebilir. Biri Aşk-1 mecazi dedikleri nefis ve şehvet tebliğ eden fani duygulara, diğeri Aşk-1 hakiki dedikleri kâmil kimselerin Allaha olan sevgilerini ve ona bağlılıklarını gösteren bir muhabbetlere denir.

**ATA SÖZLERİ**, Halka malolmuş fikirlerin öz bir şekilde kısaca söylenmesine denir. (Bak Darb-1 mesel ve Berceste.)  
Örnek:

*Çekicin kıymeti artmaz kızarak dövsede zerri  
Değer altın'da kalır. Dengeli kıymet var içinde.*

\*\*\*\*\*

*Kederin söyleme hiç, dostları gam-yâb edersin  
Ama, yekten kamu düşmanları kam-yâb edersin.*

\*\*\*\*\*

*Şartları hak gösteren, kem sözün varsa bile  
Düşmana çok sövme kim, gün gelir dostun olur.*

\*\*\*\*\*

*Kelb-i vefâkâr da müfîd bir köpek amma  
Etmesin Allâh bizi pest itlere mühtaç.*

\*\*\*\*\*

**AZADE**, (Özgür) Birinci deyimle manalı ve ölçülü tek mısradan ibaret olan eserlere denir. (Bak Berceste).

Örnek:

*Uçsada toz göklere dek, avdet eder toprağa.*

\*\*\*\*\*

*İdâma mahkûm olmadan ölüm dahî güzel gelir.*

\*\*\*\*\*

İkinci deyimle uzun mısralara bağlanan bazı kısa mısralara da bu ad verilir. (Bak Müstezad)

Örnek:

*Sana ben söyleleyim sevgili dost. Sevgi çalınmaz.*

*Sevilen pulla alınmaz.*

*Uzakelden birinin varsa eğer sevdiği dilber*

*Acı gurbette kalınmaz.*

*Kınamaz kimse severken sevenin sevdiği kalbi*

*Sevilen kimse alınmaz.*

*Yol alırken gözünün gördüğü yollarda sevenler*

*Sonu yok râha salınmaz.*

*Uçuşan renkli böcekler gibi ilk gördüğü anda*

*Yarı mest aşka dalınmaz.*

*Kısa mısralar Azadedir.*

\*\*\*\*\*

*Olsaydı eğer topluluğun verdiği ahkâm,*

*Sâdece ma'kûl.*

*Yapmazdı hatâ, meclis-i millet denen avâm,  
Böylece mebzûl.*

\*\*\*\*\*

*Sâkî bana dün dans ederek sundu şarâbı  
Unutturdu harâbı  
Hatırlattı turâbı.*

*Sâkî gene şen şarkı ile çaldı rebâbı  
Çıkarttırdı nikâbı  
Unutturdu hicâbı.*

## **B**

**BEND**, Başından sonuna kadar aynı vezinli belli sayıda (üç ile on beş arası) beyitlerin teşkil ettikleri demetlere denir. Gazel tarzında kafiyeleşir. (Bak: Musammat, Terc-i bend ve Terkiib-i bend.)

**BENZETME**, (Teşbih), Bir şeyin nitelikliğini bilinen başka bir şeyin niteliğini örnek olarak göstermek suretiyle izah etme sanatıdır. Divan şiirlerinde çok kullanılan söz sanatlarından biridir. Benzeyen, benzetilen, benzetme yönü ile benzetme edatından ibarettir. Teşbihte bu özelliklerden biri, veya ikisi eksik olabilir. (Bak İstiare)  
Örnek:

*Gece rakseylediğin meskene meyhâne demişler  
Kimi meyhâne değil zevk dağıtan hâne demişler*

*Çoğu gurbettede olmuş bu harâretli mekanda  
Sana meftûnlara, dil-beste-i pervâne demişler*

*Gözucundan yeni hayranlara baktıkça yakından  
Eminim, sendeki gök gözlere mestâne demişler*

*Bize mecliste hakikatleri nakleyediğın gün  
Yakışık hüsn-i mekâl zikrine, efsâne demişler*

*Yarı mahzûn birinin kavline aldanma sakın sen  
Fatin'in şi'rine onlar, lafz-ı divâne demişler.  
meskene= meyhâne, meftûn=pervâne, gök gözlere= mestâne,  
zikrine= efsâne, Fatin'in şi'rine = lafz-ı divâne'ye benzetilmiş.*

*Tenbeldeki haslet kedilerden mi bulaşmış  
Mâhî yemek ister tüyün ıslatmadan aslâ.  
Bi-cehd inanır kendine bir bahşış ulaşmış  
Mülk toplamak ister bir emek katmadan aslâ.  
Kedi=tenbel insan, Balık tutmak=mülk toplamağa benzetilmiş.*

\*\*\*\*\*

*Felekte neş'e veren ses güzin rübab gibidir  
Ölüm rahathıgı ukbâda tatlı hab gibidir*

*Uzun yaşantı umumun talebi olsa bile  
Geçinme kayıgsı hiç bitmeyen azab gibidir*

*Kılıç misali kesen sözlerin saçıldığı yer  
Kızıl dudakla ağız, süslü bir kirab gibidir*

*Sevenlerin çabucak sislenen gözündeki nem  
Firuze gökteki ratıp gezen sehab gibidir*

*Nihâni meclise her geldiğinde sevgilinin  
Hafif sıcak nefesi çölde bir serab gibidir*

*Baharda bahçivannın bahçesinde gül kokusu  
Gülen kadın didesinden gelen gülab gibidir*

*Ağarmayan gecenin zulmetinde gaybubetin  
Kederli kalbimi örten siyah hicab gibidir*

*Mahalleden gelerek mâşuku ve mâşukayı  
Çekiştiren kişiler havlayan kilab gibidir*

*Küçük iken gelin olmuş bekar ve bakireler  
Kütüphanemde okunulmamış kitab gibidir*

*Uzunca tatlı ömür muhubeyle bir yaşamak  
Zamanla eskiyip kıymetlenen şarab gibidir .*

*Acuzların yaşı hakkında kim ne derse Fatin  
Senin bu günlerin eyyâm-ı-eş-şebab gibidir  
\*\*\*\*\**

**BERCESTE**, (Ertin) Bir eserin en kuvvetli ve ince anlamlı, latif, mısra'ına Mısra-ı berceste denir. Dilden dile dolaşan bazı beyitler ata sözü halinde ezberlenir. Manzumede en kuvvetli beyte beyt-i berceste denir. (Bak Atasözleri, Darb-ı mesel, Azade)  
Örnek:

*İdâma makkum olmadan ölüm dahi güzel gelir,  
Doğal bir şekilde ölmek, idam edilmekten daha iyidir  
\*\*\*\*\**

*Zannetmekle cennetle cehennem çok uzakta  
Beklenmedik an mevt bizi bekler bu tuzakta.  
\*\*\*\*\**

*Ağyara çuvaldız sokacaksan, daha evvel  
Kendin dene bir kez, kanatır iğne batınca  
\*\*\*\*\**

*Bir esb sanacaksın ne vakit nefsimi görersen  
Hem tekme atar hem de sanır kendini tevsen  
\*\*\*\*\**

*Bir defa rüşvet alanın, çarpıcıdan farkı nedir?  
Nân'ı fakirden çalanın, ismine sârik mi denir?  
\*\*\*\*\**

*Bu gün ölsem bu benim mâzimin en son günüdür  
Ya yaşarsam bu gün istikbâlimin, ilk dünüdür  
\*\*\*\*\**



*Serbâz meyi içtikçe de küfretmeğe başlar.*

\*\*\*\*\*

*Bundan yana insanlığa kıymet veriyorsan  
Öksüz ve yetimlerle de paylaş ne yiyorsan*

\*\*\*\*\*

*Bazı düşman bazı şeytan seni etmiş perişan  
Sonu gelmez kibirindir sana güçlük çıkarın*

\*\*\*\*\*

*Fatin'in şarkıları beste değerli  
Bazı mırâ'ları berceste değerli.*

\*\*\*\*\*

*Fayda vermez çok direnmek sâbir ol sen, gam yeme  
Kimse dünyâ hanesinden sağ ve sâlim çıkmadı.*

\*\*\*\*\*

*Kara toprak bile bilmez, ölümün verdiği vehm 'ı  
Kazılan kabre inen sandığının uzlet var içinde.*

\*\*\*\*\*

*Mahşerde çıkıp kimleri mes 'ul tutarız biz  
Dünyâda bizim yaptığımız kirli çamurdan.*

\*\*\*\*\*

*Ma'sum yalanın te'siri hiç yok mu sanırlar  
Artıkça dürûğ sözleri her zikr utanırlar.*

\*\*\*\*\*

*Müfidse eğer kelb ile it nef'i demektir  
Tâhir ve temiz sâdık it'in hepsi köpektir.*

\*\*\*\*\*

*Sahte bir şeyler yaparken doğru söz gelmez dile  
Doğrulur mârân dahî bir kez girerken menzile.*

\*\*\*\*\*

*Vezn-i âruzla şiir yazması derdim zor olay  
Dediler cevheri yerden çıkarım çok mu kolay.*

**BEYİT**, (Dizik) Aynı vezinde ardarda dizilmiş iki mısralık demetlere denir. Her eser beyit sayısı ile ölçülür. Genel olarak her

beyit müstakil bir mana tamlığı halindedir. (Bak: Gazel ve Kasidede Şah beyit, Byetül gazel, Beytül kasid, Musarra, Matla', Makta' - Tac beyit.)

**BEYTÜL GAZEL**, Gazelin en güzel beytine denir. Buna bazan Şah beyit te denir.. (Bak gazel, Kaside)

Örnek:

*Bu gün ölsem bu benim mâzimin en son günüdür  
Ya yaşarsam bu gün istikbâlimin, ilk dünüdür  
\*\*\*\*\**

*Bir esb sanacaksın ne vakit nefsimi görsen  
Hem tekme atar hem de sanır kendini tevsen  
\*\*\*\*\**

*Gam yemem, kalbim kırılmaz füc'eten göçsem bile  
Zira son yıllarda sonsuz sevgi sundun sen bana  
\*\*\*\*\**

*Hükemâ! Her ne kadar yoksa müsâvât zamanda  
Var eşit rütbe mezarlıktaki hâkî mekanda.  
\*\*\*\*\**

*Hem sinn-i kebir hem daha genç hem yaş1 pencâh  
Aff isteyen insanlara yardımcıdır Allâh.  
\*\*\*\*\**

*Bu beyitler gazellerin güzel beyitlerinden bazılarıdır.*

**BEYTÜL KASİDE**, Kasidenin kastettiği en güzel beytine denir. (Bak Kaside ve Bercesteler)

*Yüce meclisteki kırkbeş senelik sevgili şûh  
Küçücük kız gibi yaş haddini nihân edecek*

\*\*\*\*\*

*Sorarım gökteki mehtâba ve yıldızlara hergün.  
Hem uçan kuşlara, hem yerde yatan mâra danıştım.*

\*\*\*\*\*

*Müteşair geçinirken latin elfâzı çalanlar  
Feilâtün 'le yazılmış zarif eş'ârı unutmuş.*

\*\*\*\*\*

*Nice ins baş sokacak hâne ararken  
Bir evin varsa eğer, hamd ü senâ et.*

\*\*\*\*\*

*Gerçek kaderin yazdığı sıhhatlı bir insan  
Yüz yıl yaşar ammâ, ölümün çâresi yoktur*

\*\*\*\*\*

*Bu beyitler Kasıdelerin güzel beyitlerinden bazılarıdır.*

**BİLEŞİK HECELER,** Bazı heceler Arapça ve Farsça kelimelerden geldiği için biraz uzunca okunur ve aruz vezninde bir açık ve bir kapalı hece kıymetinde hesaplanır (/ .), fakat bu günkü Türkçemizde bu bileşik kelimeler Türkçe söylenişlerine göre vezinle mutabakat yapılır.

Örnek:

*Bileşik kelime olan*

*Rûz (/ .) gâr (/ .) r kelimesi bugün rüz (/) gar(/) ve  
aşk (/ .) kelşmesi bugün aşk (/)*

*sabr (/ .), kelimesi bugün Sabır (. /) veya sabr (/) sabrım yazılırsa  
(/ /) fakat sabırım yazılırsa (/ . /) olarak kullanılmaktadır.*

*Nefs (/ .) Kelimesi bugünkü Türkçede ne-fis (. /) olur*

**BİLMECE**, Bir şeyin adını anmadan vasıflarını üstü kapalı bir şekilde söyleyerek o şeyin ne olduğunu sorma san'atıdır. (Bak Muammâ, Lûgaz)

**BİKR**, (Bekar) Hiç dokunulmamış demektir. Güzel kelimelerle yeni bir söyleyiş tarzına Elfaz-ı bikr ve ilk defa ortaya atılan yeni bir fikirleri dercetmeğe Efkâr-ı bikr denir.

Örnek:

*Geleceksin, göreceksin, gideceksin denecek.  
Direnirsen bile, bir gün kara toprak yenecek.*

\*\*\*\*\*

*Arıyorsan sözü, mânâsı derin bir kısa lâf  
Şiirin vezni aruz, fikri kavî, lehçesi sâf,  
Oku, elfâzını öğren, lugatın farkını bil  
Yanılıp sanma sakın bâkire efkârı, güzâf.*

\*\*\*\*\*

**C - Ç**

**CEVAP**, Bazı hallerde şairler birbirlerinin şiirlerine nazireler yazmakla beraber kısa dörtlükler halinde cevap verdikleri de görülmüştür. (Bak Nazire)

Örnek:

*Andık seni, yâd eyledik şi'rini üstâd  
Cennete de Hakk eyleyecek Tal'atı şâd  
Makberde şükür feyz ile yattıkça ecdâd  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.  
Üsküdarlı Tal'at'a*

\*\*\*\*\*

*Şairlerin ünvânı mağâbit gibidir  
Yazdıkları insanlığa âit gibidir*

*Şefkat dağıtan kalbi büyük yoldaşımın  
Lutf İNCE'leyen dostluğu SABİT gibidir  
Sabit İnce'ye*

\*\*\*\*\*

*Hemen İMDÂD'a cevap, zevk-i zarâfetle geldi  
Kısa bir sözdü fakat harfleri âfâkı deldi.  
Sanırım, ben gibi gurbetçiye gönderdiğin lafz,  
Vecîz olmakla berâber dizelerden 'GÜZELDİ'  
Mehmet Bardakçı'ya*

\*\*\*\*\*

*Beni zımnen kınayan dostlara bir tatlı sözüm var  
Utandır pişman olanlar küçücük zındana gelsin.  
Bir Dost'a*

*Kader evlatları insanlar için haz dolu gün var.  
Büyüyen gençlere bayram, deliren dostu düğün var.  
Arayan kimseye eğlencelerin her türü mevcut  
Ama çok neş'eli günlerde dahî bizde hüznün var.  
Şiirlerimin çok karamsar olduğunu söyleyen talebeme.*

\*\*\*\*\*

*Kendim gibi ahret suçu fâillerine  
Sır köprü çıkar geçmeğe mevt illerine.  
Göçtükte bu ten postacı bey lutfederek  
Gönder geri mektupları mürsillerine.  
Postacı'ya*

\*\*\*\*\*

**CİNAS**, (Benzeyiş) Yazılış ve söyleyişi aynı olan fakat mana bakımından ayrı sözleri birbirine yakın bir şekilde kullanma san'atıdır. Bu san'at Divan Edebiyatında çok kullanılmıştır. (Bak Cinaslı kafiyeleler)

Örnek:

*Al-al*

*Aksırması- ak sırması*

*Asmaya-asmaya*

*Ay neye- ayneye*

*Bahane- bahe ne*

*Baltası-bal tası*

*Bende-bende*

*Bir bende-bir bende*

*Bir yüzden-biryüzden*

*Bu seni-bûseni*

*Boğması-boğması*

*Budar günde-bu dar dünde*

*Dağda yandı-dağ dayandı*

*Derdim yar-derdim yâr*

*Deri ne-derine*

*Dilince-dil ince*

*Düşte gör-düş te gör*

*El başına-el başına*

*Elması-elmas'ı*

*Gazel-gazel*

*Gönderi-gön deri*

*Gülen az- güle naz*

*Günah-gün ah*

*Güzel oya-güzel o ya*

*İncidir-inci dir*

*Kanarya-kanar ya*

*Kanayım-kanayım*

*Karadan-kara dan*

*Karagözü-kara gözü*

*Kır-kır*

*Kuleden-kul eden*

*Kuşağı-kuş ağı*

*Kuzusu-kuzu su*

*Maltası-mal tası*

*Nem alır-nemalır*

*Oda yanmez-o dayanmaz*

*O ya-oya*

*Sürüne-sürü ne*

*Ter sinemi-tersine mi*

*Tokat'ı-tokatı*

*Yakamaz-yakam az*

*Yakarınca-ya karınca*

*Yalınız-yalı'nız*

*Yar asar-yara sar*

*Yara bir-yâra bir*

*Yaradan-yara dan*

*Yaramaz-yaram az*

*Yayılan-ya yılan*

*Yayın1-yayın1*

*Yer-yer*

*Yıkarlar-yıkarlar*

*Yüzden-yüzden*

*Yüz eğer-yüzeğer*

**CİNASLI KAFİYE**, (Cinaslı uyak) Ma'nâca (anlamları) ayrı fakat ses ve yazılışları aynı olan kelimelerden yapılmış kafiyelerdir.

(Bak Cinas)

Örnek:

*Bütün âlemdeki gül bahçelerinden gülü soldurdu isek  
Emin ol sen güzelim, râihanın verdiği bû, sende kalır.  
Ne çıkar kem feleğin verdiği üç beş günü doldurdu isek  
Duyulan zevkle berâber dudağın hoş tadı bûse'nde kalır.*

\*\*\*\*\*

*Pâk bir hayât yaşadım hem dağda hem yazıda,  
Lâkin şehir kirletti akı da beyazı da.  
Kış gibi yaşadığım baharı da yazı da  
Sığdırdım bir kıt'aya dört mısralık yazıda.*

\*\*\*\*\*

*Şu fâni vücudunda kemik nedir, deri ne?  
Kimse değer vermiyor kemiğine derine.  
Beş para etmedi dün, beş para etmez yarın,  
Gömülünce vücûdun, iki metre derine.*

\*\*\*\*\*

*Bütün âlem geçecek râh-ı kurdan  
O hıyâbân koca yoldur duran yok.  
Görünür her gece hem-vâre burdan  
Kara tâbût gidiyor durduran yok.*

\*\*\*\*\*

*Kalbur altına düştüm. Sıdk ü hakk ele beni  
Gizli kalmadı sırrım, verdi nefis ele beni*

*Gam keder dolu yetmiş yıldır aşka tutuldum  
Olmanın diye vuslat, sürdü baht ele beni.*

\*\*\*\*\*

*Gece rü'yamdaki âb-hufte ya yağmur veya karmış,  
Fakat âb-nâr ile iblis bedi' evrâkı yakarmış.  
Bu fecî cürmüne pişmân olan iblîs ile nefsim,  
Suçunun affı için nâfile Allâha yakarmış.*

\*\*\*\*\*

*Müştakım ben bûsene  
Güz gelmeden gelsene  
Deryâları aşarak  
Gelemezsen bu sene  
Bekliyorum gel sene  
Eyub sabrım taşarak*

\*\*\*\*\*

*Seninçin bir gül aldım  
Dikenini pakladım  
Bana fırsat verirsen  
Sama gülü vereyim.  
Gülüşünü dün çaldım  
Hafızamda sakladım  
Bana fırsat verirsen  
Sana gülüvereyim.*

\*\*\*\*\*

*Kimbilir ben nerdeyim, yâhut kimim yâ ben neyim  
Asgar imkân belli bir leyl üflenilmiş benneyim.  
Dal değil, yaprak değil, yaş bir kütük kalmış gibi  
Girdiğim külhanda seksen yıl yanan bir nesneyim.*

**ÇAPRAZ KAFİYE**, Tek sayılı mısralar ve çift sayılı mısralar kendi aralarında kafiyelidir. Abab, cdcd, efef, gibi.

Örnek:

*Bütün âlemdeki gül bahçelerinden gülü soldurdu isek  
Emin ol sen güzelim, râihanın verdiği bû, sende kalır.*



*Ne çıkar kem feleğin verdiği üç beş günü doldurdu isek  
Duyulan zevkle berâber dudağın hoş tadı bûse'nde kalır.*

\*\*\*\*\*

*Hiç kimsenin umrunda değil gelse vefâtın  
Mescitte iken sâdece dostlar bilecekler.  
Gelmez geri ömründe biten senevâtın  
Akranlarının bâzısı 'Eyvâh' diyecekler.  
Rahmet dileyip kabre gömüldükte memâtın  
Evlâd ü iyâl hâtıralardan silecekler.*

\*\*\*\*\*

*Sevgim arttı gittikçe  
Bunda bir maharet yok  
Fitre ihsân ettikçe  
Verdi Allâhım pek çok  
Gençleri eğittikçe  
Bilgim arttı. Gönlüm tok*

\*\*\*\*\*

*Bütün âlem geçecek râh-ı kurdan  
O hıyâbân koca yoldur duran yok.  
Görünür her gece hem-vâre burdan  
Kara tâbût gidiyor durduran yok.*

**D**

**DARB-I MESEL**, (Bak Ata sözleri, Berceste)

**DESTAN**, Kelime anlamı hikaye, masal demektir. Ciddi hadiselerin savaş, isyan, kahramanlık, felaket, yangın seyyahat ve bazan da gülünç mevzuları uzun uzaduya anlatan bir nazım şeklidir. Mevzuu bazan tememen hayali olup efsane şeklinde masallar da olabilir. Destanlar ferdi değil içtimaidir. Cemiyetin

çeşitli duyguları işlenir. Mesnevi tipinde yazılır. Göktürk Destanları ve Battal Gazi Destanı gibi. (Bak Hikaye, Masal, Efsane)

Örnek:

*Bundan yetmiş sene evvel bahçemizde bir meşe  
Ağacında körpe yaprak bakıyordu güneşe  
O, ağacın tepesinde görüyordu her yeri  
Etrafını seyrederdi bir ileri bir geri  
Gözlerini alamazdı ormanlardan, dağlardan  
Derelerden, tepelerden o güzelim bağlardan  
Ruzgarlarla zarif yaprak dans ederdi bütün gün  
Her geçen gün onun için hem bayramdı hem düğün  
Dala konan kuşlar ile konuşurdu durmadan  
Yüksek yerde gün geçmezdi güzel hayal kurmadan  
Gündüzleri bütün vakti türkülerle dolmuştu  
Geceleri karanlıkta aya aşık olmuştu  
Aysız gece yalnızlığı kendisini sıkardı  
Tüylerini yağmurların damlaları yıkardı  
Bulutları gözetlemek gözlerini yorardı*

*Fakat yine hiç bıkmadan birkaç soru sorardı  
İşte böyle gamsız geçti otuz sene aradan  
Yeşil yaprak gürbüzleşti kuvvet verdi yaradan*

*Fakat neden sonra gördü etrafında büyüyen  
Genç yapraklar başka dallar asker gibi yürüyen  
Yeni dallar ve yapraklar engelliyor güneşi  
Gölgeliğin çıkarttığı üzntünün yok eşi  
Ruzgları kesiyordu ufukları kapıyor  
Yağmurların damlaları başka yere sapıyor  
Bu günlerde uçan dostlar daha seyrek geliyor  
Bir taraftan kurt böcekler vücudunu deliyor  
Geceleri sevgilisi ayı görmez olunca*

*Feryad ile isyan etti hemen sabrı dolunca  
Ne yazık ki elden bir şey gelmiyordu. Ne çare?  
Ağlıyordu, sızlıyordu kimsesizdi biçare  
Neden sonra bu yepyeni hayatına alıştı  
Elde olan nimetlerden zevkalmığa çalıştı  
Etrafında başka dallar çoğaldıkça çoğaldı  
Komşularla geçinmesi samimi ve doğaldı  
Otuz sene daha sonra artık yaprak olgundu  
Bilgisinin haşmetiyle aklı zihni dolgundu  
Hareketsiz yaşayışı etti onu az şişman  
Gençliğinde yaptığından oluyordu çok pişman  
Sevgilisi dolunayı görmediği geceler  
Rüyasında yıldızların adlarını heceler  
Vücudunda ağır sızı eşit dengi dengine  
Koyu yeşil rengi döndü açık sarı rengine  
Hiç bir yardım beklemedi ne ağadan ne de beyden  
İlişkisi çoktan beri kesilmişti her şeyden  
Titriyordu bütün beden ufacık bir ruzgardan  
Ayrılmanın zamanıdır bu ağaçtan bu yardan  
Topladığı yetmiş beş yıl sakladığı bir kozdu  
En sonunda elde kalan üstündeki bir tozdu  
Zayıf yaprak kopacak bir hale geldi dalından  
İstemedi bir şey meşe ağacının malından  
Neticede düşecekti erken veya biraz geç  
Kendi dedi kendisine “Gömülecek yeri seç”  
Fatin, sana o kadar çok benziyor ki bu yaprak  
Ne düşüyse gökten kabul eylemedi bu toprak?*

**DİDAKTİK ŞİİR**, Öğretme amacıyla yazılmış manzumelere denir.  
(Bak Ögüt, Nutuk)

Örnek:

*Pek şikâyet etme kim senden de dûn bin kişi var.  
Çok böbürlenmek te boştur. Kimse vermez i'tibar.*

*İç güzellik dış güzellikten de evlâdır, Fatin  
Mûteberdir gösterirsen kendini dengin kadar.*

\*\*\*\*\*

*Akranların ergeç baş ederler seni Dâvut  
Mâzîdeki önderleri ders/örnek alırsan  
Lâkin göremezsın büyüyen gölgeni Dâvut  
Bir başkasının gölgesi altında kalırsan.*

\*\*\*\*\*

*Oku oğlum. Oku yaz. Her şeyi bilmen gerekir  
Ne kadar zor sorular sorsa da Münkir ve Nekir*

*Acaip dünyadasın. Başkası tutmaz kolunu  
Okumazsan kölelik mesleği bekler yolunu.*

\*\*\*\*\*

*Çok varsa gücün âlemi bir karmakarış yap  
Gâyen ödül almaksa rakiplerle yarış yap  
Sarhos, dolu meyhanede zevk almak için sen  
Nefsinle boğuşsan bile komşunla barış yap.*

**DIŞ SAN'ATLAR**, (Bak Nâzım türleri, Vezin, Kafiye, Redif)

**DİVAN**, Herhangi bir Divan şairinin bütün şiirlerinin toplandığı kitaba denir. Tertipli bir divanda Kasideler, Tarihler, Gazeller, Musammatlar, Kıt'alar, Şarkılar, Beyitler, Mısralar, Müfretler, Bercesteler, Lugazlar ve diğer şiirler sırasıyla yer alırlar. Birçok şairlerin divanları şair öldükten sonra tertiplenmiştir. Küçük divanlara Divançe denir.

**DİVAN EDEBİYATI**, 12 ci asırdan sonra Arapça bilim dili ve Farsça da kültür ve san'at dili olarak benimsenmeğe başlanmış ve Lehce-i Osmanî denilen bir karma dil ortaya çıkmıştır. Bu dille

yazılan manzum ve mensur eserlere Divan Edebiyatı eserleri denir. Divan Edebiyatının özünü teşkil eden ve tesir altında kaldığı bilgi malzemeleri çok çeşitlidir. Bunlar arasında Dini inançlar, İslam dini ilimleri, Tarih, Tasavvuf, Mitoloji, Efsaneler, Peygamberler, Milli kültür, Ata sözleri, Türkçe yanında Arapça ve Farsça dillerinin özellikleri vardır.

**DÖRTLÜK**, Dört mısradan ibaret olup bir fikri veciz bir şekilde ifade etmeğe çalışır. Rubai, Kıt'a ve Tuyuk şekilleri vardır. (Bak Rubai, Tuyuğ, Murabba')

Örnek:

1975 te:

*Resmimde ne kuş var ne de lâle  
Ammâ, yok esef, yok kötü nâle  
Yetmiş beşi aşkın Fatin amcan,  
El-hamd-ü-lillah, erdi kemâle.*

\*\*\*\*\*

1976 da:

*Bu yıl da geçti Fatin, yetmiş altı mutlu bahar  
Bu mutluluk ne kadar çok devam eder, ne kadar?  
Azaldı eldeki dermân, çoğaldı baştaki kar  
Kaderde varsa eğer, bir kaç yıl iyd-kebir daha var.*

\*\*\*\*\*

1977 de:

*On yedi Temmuz iki bin dört görünür  
Bir yazarın yazdığı defter dürülür  
Amca Fatin dostlara manzum dil ile  
Der ki 'Bir insan gibi bir yıl gömülür.'*

\*\*\*\*\*

1978 de:

*Yetmiş sekizin Temmuzunu bitti  
Sevmek te sevilmek te eşitti.  
Bir lahza dalıp göz kapayınca,  
Çok neş'eli bir yıl daha gitti.  
\*\*\*\*\**

1979 da:  
*Varsa ger bimar beden, yorgun başın  
Baki'yâ yetmiş dokuz yıldır yaşın  
Dercedilmiş bir kaderden beklenen  
Gün gelir dostlar diker makber taşın.  
\*\*\*\*\**

**RAMATİK ŞİİR**, İnsanların acıma ve trajik duygularına hitab eden mevzuları içine alan manzumelerdir.

**DUA**, (Allaha yalvarış ve yakarış) Allaha şükretmek için yazılan bu konu ayrı ayrı şiirler halinde işlendiği gibi kasidelerin son kısmında da Münâcât adı altında yer alır. (Bak Münâcât)  
Örnek:

*Merhametli şefkatli yaradanın ismiyle  
Dünyanın âhiretin tüm âlemin cismiyle,  
Mahşer günü maliki bizler sana taparız  
Senden yardım umarız emrinizi yaparız  
Sapıtanlara değil sevdiğin insanlara  
Lutfettiğin düz yolu göster bize bir ara.  
Ne doğar ne doğurur eşiti yoktur diye  
Varlıklar arasında benzemez hiç bir şeye.  
Gelin mü'min kardeşler Allah tektir diyelim  
Varlığına inanıp O'nu tekbirliyelim.  
Sana sığındık Yâ-Rabb şeytanın amelinden  
Gece karanlığından, mücrimlerin elinden  
Kurtar bizi Allahım, kullarınız biz senin*

*Kıskançlık hıslarından hased eden kimsenin*

*Varlıkların sahibi, insanların Allâhı  
Ancak sensin düşenin en son ilticagâhı  
Şeytan kötülüğünden, müfsitlerin elinden  
Ara açan fitneci insanların dilinden.  
Kazanılınca zafer, insanlar birer birer  
Allahın yardımıyla İslâm dinine girer  
Öyleyse Fatin Baki O'na yalvar af dile  
İhtiyakla dua et, ömrün az kalsa bile.  
\*\*\*\*\**

*Sana her gün sunulan nîmeti fâdıl  
Bulabildiysen eğer, hamd ü senâ et.*

*Tadarak zevkini ömrün bu kadar yıl  
Yaşabildiysen eğer, hamd ü senâ et.*

*Nice ins baş sokacak hâne ararken  
Bir evin varsa eğer, hamd ü senâ et.*

*Çoğunun kâr getiren mesleği yoktur  
Bir işin varsa eğer, hamd ü senâ et.*

*Bulamaz beldede can yoldaşı herkes  
Eşinin kadrini bil hamd ü senâ et.*

*İki milyar kişi bir lokmaya muhtaç  
Doyuyorsan bu güneş hamd ü senâ et.*

*Giyecek çul bulamazken çoğu halkın  
Caketin var diye sen hamd ü senâ et.*

*Kara zulmette kalan kör, kötürüm çok*

*Bakarak yol yürüsen hamd ü senâ et.*

*Kimi müsteşfede bîmâr, kimi mecnun  
Bu gün aklın var iken hamd ü senâ et.*

*Bize gurbette keder, derd mi bulunmaz  
Yaşasan gamdan uzak hamd ü senâ et.*

*O kadar çok kişi var tahsili noksan  
Okuyorsan bunu sen, hamd ü senâ et.*

*Dîn-i islâmı bilen kalmadı artık  
Kılıyorsan namazın hamd ü senâ et.*

*Ana, kardaş, baba, dost mevt ile gitti  
Uyanırsan bu sabah hamd ü senâ et.*

\*\*\*\*\*

*Yalvarmalar Allâha temâmiyle vakûrdu.  
Mescitte duâm savtım Mevlâyâ duyurdu.  
Meçhûle gidenler, bana, Allâhın adıyla ,  
Ikra' dedi Kur'ânı. Resul böylesi buyurdu.*

\*\*\*\*\*

*Kurtar beni nefsimden azâb eyleme yâ Rabb  
Affeyle kabâheti, gazâb eyleme yâ Rabb*

*Cismiyle ve nefsiyle günah işleyen âciz,  
Abid kulu geç yaşta turâb eyleme yâ Rabb*

*Mü'minlerin ahfâdına yardım hevesiyle  
İrfan dolu bir kalbi harâb eyleme yâ Rabb*

*İhsân edilen sıhhate şükranları ma'ruf*



*Gurbettede BAKİ'ye İKÂB eyleme yâ Rabb.*

\*\*\*\*\*

**DURAK**, Hece vezniyle yazılmış şiirlerde mısraların belli bölümlere ayrıldığı yerlere denir. Aruz veznindeki takti'ler gibi. Okurken o noktalarda hafifçe duraklama yapılır. (Bak Hece vezni, Durgulama, Tef'ile, Takti')

Örnek:

**6 + 5 = 11**

*Doğduğun diyara - dönmezsen geri  
Söyle bana RUZGAR - geldiğin yeri  
Denizde karada - bilirler seni  
Tanırlar tadınca - ölüm buseni*

*Belli birçok ismin - unvanın vardır  
Düşmanların kadar - hayrânın vardır  
Üstüne biçilmez - bir şânın vardır  
Bin çeşit hayatın, - bin canın vardır*

*Gezdiğin yerlerden - biri Hindistan  
Oradaki ismin - insafsız TUFAN  
Amerika denen - yerlerde iken  
Senin yeni adın - olur HÜRRIKEN*

*Bazı günler olup - deli FIRTINA  
Yüklersin ağacı - evi sırtına*

*Yıkarsın bentleri - suyu taşıyıp  
Basarsın kentleri - köprüler yıkıp*

*Fakat bugün vardır - başka bir hâlin  
Birini sevmeye - vardır mecâlin  
Akşam YEL'i gibi - odama girdin  
Sıcak dudağını - bana değirdin*

*Oturduk sabaha - kadar diz dize  
Bakıştık, gülüştük - yalnız biz bize  
Sarılp dolaşıp - hudut aşmadan  
Öpüştük, seviştik - hiç konuşmadan*

*Fakihi şafakta - uykuya daldı  
HAVA'nın sevgisi - askıda kaldı.  
\*\*\*\*\**

**4 + 3 = 7**  
*Müştakım ben - bûsene  
Güz gelmeden - gelsene  
Deryâları - aşarak*

*Gelemezsen - bu sene  
Bekliyorum - gel sene  
Eyub sabrım - taşarak  
\*\*\*\*\**

**4 + 4 = 8**  
*Mevt Allâhın - emri derler  
Aşk ta böyle - değil midir ?  
Yas tutarlar - gam ederler  
Aşk ta böyle - değil midir ?,*

*Evde gelir - handa gelir  
Tende gelir - canda gelir  
Beklenmedik - anda gelir  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

*Mekân bilmez - zaman bilmez  
Kazâ gibi - aman bilmez  
Hatâ etsen - affeylemez  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

*Gündüzleri - gece olur  
Kelimeler - hece olur  
Basit sözler - bilmecolur  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

*Havadisler - haber vermez  
Dost melekler - kanat germez  
Ermişlerin - aklı ermaz  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

*Pusudadır - sessiz durur  
Ne ahlâk var - ne de gurur  
Masumlara - sille vurur  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

*Hem ağlatır - hem güldürür  
Hislerimi dört - böldürür  
Benim yaşta - pir öldürür  
Aşk ta böyle - değil midir ?*

\*\*\*\*\*

**4 + 4 + 4 + 4 = 16**

*Muammâdır - bu cihanda - gülen de var - ağlayan da  
Keder, hüznün - içimizde, - neş'e varken - öte yanda*

*Ebeveynim - gülüyordu, - ağlıyarak - gelirken ben  
Evlatlarım - hıçkırarak - bu dünyadan - giderken ben*

*Kader budur, - gelen gider, - doğan ölür - geç ya erken  
Teker teker - göçeceğiz - son nefeste - Hudâ derken*

*Mefaki der - hiç değişmez - gülsen de bir - ağlasan da*

*Birkaç sene - kiracıyken - ya sarayda - ya da handa*

\*\*\*\*\*

*7 + 7 = 14*

*Pak olmak gereklidir - temiz şahsiyet pek az*

*Bütün renkler içinde - çabuk kirlenir beyaz*

*Mecliste rağbet görür - kazanır çok imtiyaz*

*Bütün renkler içinde - çabuk kirlenir beyaz*

*İyilik yapan insan - mumla aranır fakat*

*Aleyhinde söylenen - sözler gelişir on kat*

*Eleştirilir her an, - sağdan soldan yer tokat*

*Bütün renkler içinde - çabuk kirlenir beyaz*

*Öksüz, yetim yoksula - Mefaki yardım eder*

*Gece gündüz çalışır - aşılmadık yol gider*

*İyilikler yaptıkça - gece gündüz dayak yer*

*Bütün renkler içinde - çabuk kirlenir beyaz*

\*\*\*\*\*

**DURGULAMA**, Mısra'ın durgu dediğimiz bazı bölümlere ayrılarak orada hafifçe durma ameliyesine denir. Mesela: 4+4+4 veya 6+5 Bu duraklar mısra'ın okunuşunda tabii lüzumlu bir duraklamadan daha uzun sürmez. Kısa mısraların çoğu durgusuzdur veya buna tek durgulu denir. (Bak Hece Vezni, Durak)

***Duraksız 7'li***

*Erken başladı telaş*

*Büyüdü yavaş yavaş*

*Ana, baba, bac(1)kardaş*

*Köyde düğün var bugün*

*Bazlamalar açıldı*

*Sofralara geçildi  
Üste ayran içildi  
Köyde düğün var bugün*

*Davulla zurna çalsın  
Oynayacaklar gelsin  
Seyirciler halka olsun  
Köyde düğün var bugün*

*(Ertesi gün)  
Mefaki dün çok yoruldu  
Yataklara serildin  
Sabahleyin dirildin  
Köyde düğün vardı dün  
\*\*\*\*\**

**4 + 4 + 4 + 4 = 16**  
*Muammâdır\* bu cihanda \*gülen de var\* ağlayan da  
Keder, hüznün\* içimizde,\* neş'e varken \*öte yanda*

*Ebeveynim \* gülüyordu, \* ağıyarak \* gelirken ben  
Evlatlarım\* hıçkırarak \*bu dünyadan\* giderken ben*

*Kader budur,\* gelen gider,\* doğan ölür\* geç ya erken  
Teker teker\* göçeceğiz \* son nefeste\* Hudâ derken*

*Mefaki der \*hiç değişmez \*gülsen de bir \*ağlasan da  
Birkaç sene\* kiracıyken\* ya sarayda\* ya da handa..  
\*\*\*\*\**

**6 + 5 = 11**  
*Ayrıldım köyümden \* ederek merak  
Dolaştım illeri\* birşeyler için  
Bu merak götürdü\* beni çok ırak*

*Yerlere: Hint, Japon, \* Burma, Tibet, Çin*

*Acaip ellerde\* dolaşır iken  
Gurbette tükettim\* hayatım1 ben  
Domuzla köpekle\* dalaşır iken  
Temanen unuttum\* memâtım1 ben*

*Yaptığım şeylerin\* edebi vardı  
Bunca iyilikler\* boşa gitmez ki  
Ne eyledi isem \*sebebi vardı  
Hepsini yapmağa \*ömrüm yetmez ki*

*Füc'eten ölürsem \*görmeden seni  
Vatanım. HAKKINI\* HELAL ET derim*

*Garipler gömmeden\* mezara beni  
Dostlar1 namaza \*davet ederim*

*Mefaki ilm için \*Çine de gittin  
Eğrildi büğrüldü \*ilk bildiklerin  
Yıllarca gençleri \*öğdün eğittin  
Billahi sevaptır\* eylediklerin.*

\*\*\*\*\*

**DÜZ KAFİYE**, Her beyit kendi arasında kafiyeli nazım şeklidir.  
Aa, bb, cc, dd, gibi. Buna mesnevi şeklinde kafiyeleme de denir.  
(Bak Mesnevi, Destan, Hikaye,)

Örnek:

*Ben ne bir kahramanım ne de bir kabaday1  
Senelerce dolaştım Kuzey Amerikayı  
Her gittiğim şehirde Türklerle karşılaştım  
Birkaçıyla anlaştım, birkaçıyla dalaştım  
Çoğu muhacir gelmiş Orta Anadoludan*

*Kimisi Kayseriden kimisi de Boludan  
Bazısı doktor olmuş bazısı olmuş dişçi  
Talebelerden başka ekserisi de işçi  
Bir gün geldim Texas'a tanıştım Ahmet ile  
İngilizcesi zayıf yabancısıdır dile  
Uzun uzun konuştuk sonra arkadaş olduk  
Kalbini açtı bana sanki biz kardaş olduk  
Saz çalar şarkı söyler bazan da şiir yazar  
Yazdığı şiirlerden okudu azar azar  
Dosyasını açınca ah çekti derin derin  
Şöyle bir kıt'a vardı sayfasında defterin*

*Hasretim köyüme geldim geleli  
Doğum yerim benim Konya Ereğli  
Bir güzel kız sevdim burya gelmeden  
Adı Ayşe aslı da Darendeli.*

*Uzuncadır boyu incedir beli  
Herkes onu sanır dünya güzeli  
Nişanlanacaktık köyden çıkmadan  
Adı Ayşe aslı da Darendeli.*

*Gözleri yaşarınca başka bir şey demedi  
Bana öyle geldi ki okumak istemedi  
Neden sonra doğruldu uzun oturuşundan  
Ben de hafiften aldım konuştuk bundan şundan  
Planında yok imiş Amerikaya gelmek  
Ne Okyanosu aşmak ne kaderini çelmek  
Şansı onu gezdirmiş tayfa iken vapurda  
Dolaştırmış kendini Burma'da Singapur'da  
Yük dolusu gemisi Miami'ye gelince  
Vapurdan atlamayı düşünmüş ince ince  
Bakmadan neticeye kara veya zarara  
Neden sonra ulaşmış maceralı karara*

*Texas sahillerine gemisi yaklaştıkça  
Yüreği yanıyormuş binalara baktıkça  
Vapur demirleyince kendini suya atmış  
Yüzüp sahile gelmiş gece kumlarla yatmış  
Ertesi gün sabahtan Houston sokaklarında  
Dolaşmış aç olarak havayla su var karında  
Rastlamış istasyonda muhtaç ekmeğe aşa  
Azıcık Türkçe bilen bir İran'lı dindaşa  
Doyurmuş onu o gün yatırmış hanesinde*

*Ertesi gün bir Türkle tanışmış sayesinde  
Orada benzin satan o Türk iş vermiş ona  
Bir yatak odasına ve karın tokluğuna  
Çalışmış onbeş saat etmeden hiç şikayet  
Allaha şükür etmiş istememiş inayet  
Beş ay önce burdaki fabrikada iş bulmuş  
İngilizce öğrenip sefaletten kurtulmuş  
Şimdi yeşil kart almak için uğraşıyormuş  
Kendisinden beklenen limiti aşıyormuş  
Sigarasını yaktı nefes çekti bir iki  
Yavaş sakın bir sesle çekinerek dedi ki  
'Şimdi başım derttedir köydeki sevgiliyle  
Cevap alamıyorum mektupla e-mail ile  
Bundan bir müddet önce bir gün çoğaldı derdim  
Çok sevdiğim Ayşeye şu kyt'ayı gönderdim*

*'Sevgili Ayşe, ben burda kalacam  
Pek yakında sana para salacam  
Hükümetten yeşil kartı alınca  
Uçak ile seni burya alacam.'*

*İşte tam düne kadar karanlıklarda kaldım  
Ne bir mektup ne haber nede e-mail aldım  
Sabahleyin erkenden çrvirdim telefonu*



*Birkaç saat içinde sık sık aradım onu  
Her nedense Ayşecik telefona gelmedi  
Onun küçük kardeşi de bir şey söylemedi  
Nihayet bir arkadaş cevap verdi telime  
İşte şu telgrafta yazmış birkaç kelime  
Ahmet. İş işten geçti. Telaş etmen nafile  
Ayşe evlendi. diyor köyün muhtarı ile.'*

*Sazın1 aldı Ahmet ve şunları söyledi  
Kendi kendime ettim şimdi ben bittim dedi.*

*Kader şekerdi baldı  
Beni gurbete saldı  
Bu çekilmez gurbetin  
Acısı bana kaldı.*

*Onu böyle söyleten içindeki mihnetti  
Sazın1 bırakmadan şunu ilave etti.*

*Kalbimi Ayşe çaldı  
Ayşemi muhtar aldı  
Ayşe gelin olunca  
Acısı bana kaldı.*

*Ahmedin defterine bir defa daha baktım  
Kalbi kırık Ahmed'i kederiyle biraktım.  
\*\*\*\*\**

**DÜZ KALIPLAR, (Bak Aruz vezni)**

Örnek:

*Feilâtün feilâtün feilâtün, feilâtün,  
Mefâilün, mefâilün, mefâilün, mefâilün,  
Müstefilün, müstefilün, müstefilün ,*

*Müstefilâtün, müstefilâtün,*  
gibi

**DÜZ YAZI**, Divan edebiyatında şairler şiire ehemmiyet vermekle

beraber, Nesir dedikleri düz yazı ile de yazanlar çoktur. Bu yazılar amaçlarına göre üç kısımda incelenebilir.

1- **Süslü yazı**, Bu tür yazılar şairin ustalığını göstermek için yazılır şiir gibidir. Buna san'atlı nesir, İNŞA da denir.

2- **Orta yazı**, Bu tür yazılar genellikle tarih kitaplarında olayları ve vak'aları tasvir eden yazılardır. Bazı hallerde ağır dil de kullanıldığı görülmüştür.

3- **Sade yazı**, Şairin san'atını göstermek maksadıyla değil, bir konuyu iyice anlatabilmek için yazılan nesirlerdir.

(SÜSLÜ NESİR - İNŞÂ)

Örnek bir mektup: (\*)

Ansızın bana bir gün gelersen (1) seni nasıl karşılayacağımı planlıyorum. Nasl karşılayacağımı ve seni nasıl kucaklayacağımı tahayyül ediyorum. Seni görmeyeli çok zaman oldu. (2). Kim bilir, eski günlerde olduğu gibi ve duvarlarımdaki resimlerin kadar güzelsin. (3). Sanki bir put.(4). Belki daha da güzelleştin.(5). Beklenmedik bir anda bana gelersen evimde en güzel köşeyi sana ayıracağım. En lezzetli yemekleri teklif edeceğim, kavaltını yatakta yapabilmen için erken kalkıp kahveni istediğin biçimde yapacağım. Ben senden öğrendim bunları. Bir gün bana gelersen ellerim ellerine değer diye hayeller kuruyorum. Etrafında kelekler gibi (6) neş'eyle dolaşmak istiyorum. Durmadan uçuyor gibiyim. (7). En nadide duygularımı sana saklıyorum. Ansızın gelersen şaşırırım diye de korkuyorum. Ya dilim tutulur heyecandan kekelemeğe başlarsam diye içime bir havf geliyor. Uzun bir zamandır görüşemedik. Birdenbire bana gelersen, beraber geçirdiğimiz yalnız iyi günleri hayalleyeceğim. Rüyalarım var

sana dair. Çok oldu görüşmüyle. Senden ayrılmak kolay olacak sanıyordum. Sensiz kalınca sanki gök yüzü karardı yıldızların ağırlığını omuzlarımda hissettim (8). Seni bilmem amma ben epey değiştim. Bendeki değişiklikleri, hoşgörülü olduğumu, mülayimleştiğimi ve başarılarımı sana nasıl anlatacağımı düşünüyorum. Hakikatlerin uzağında abartılı olarak söylediklerimi itiraf edecek miyim? (9) . Etmeli miyim? diye çelişmezliklerle doluyum. Henüz kestiremedim.

Ya sen. Ya sen bana bir gün gelersen ne yapacaksın? Bana neler söyleyeceksin? (10). Hırçınlığımı, huysuzluğumu, geçimsizliğimi ve hatalarımla beraber daha neler neler (11) yaptıklarımı bir anda ağzından kusarcasına (12). çıkaracak mısın? İşte bildiğim budur. Bildiğim seninle geçinmenin zor olduğudur. (13). Dur. Gelmesen iyi olur. (14)

(\*) Bu mektup öğrencilerden Recep'in ayrıldığı karısına yazdığı bir inşâ denemesidir.

Notlar:

1 - Tekrarlama = Ansızın bana bir gün gelersen defalarca söyleniyor

2 - Palalelizm = Seni görmeyeli çok oldu.

3 - Benzetme = Duvardaki resimler kadar güzelsin .

4 - Mazmun = Sanki bir put. Put güzellik sembolüdür.

5 - İltifat = Beklki de daha güzelsin.

6 - Teşbih = Kelebekler gibi

7 - İstiare = Uçuyor gibiyim.

8 - Abartma = Yıldızların ağırlığını omuzlarımda hissettim.

9 - Tecâhül-i ârif = Bildiği halde bimezlikten gelme san'atı.

10- İstfhâm. = Soruşturma

11 - Kinaye = Çabuk konuşmayı **kusmak** kelimesiyle ifade ediyor.

12 - Haşv (Doldurma), Hırçın, huysuz, geçimsiz, kusurlu ve daha neler neler.

13 - Terdit = Sonunda beklenmedik bir karara vararak okuyucuyu hayrette bırakmak. .

14 - *Seci = Budur - doğrudur - dur - olur. kelimeleri kafiyelidir.*

## **E**

**EBCED**, Bu da bir edebî san'attır. Arap harflerini numaralayan (a=1, b=2, c=3, d=4, gibi) bir sistemdir. Mısra'daki harflerin karşılığı olan sayıların toplamı yapıldığında bir rakkam ortaya çıkar ki bu sayı Hicri bir tarihi veya istenilen bir rakamdır. Bu hesaplara Ebced hesabı denir.

Örnek:

*VEFAT ETTİ ALİ*

*yazıldığında bu harflerin karşılığı olan rakkamlar şöyledir: V=6, E=1, F=80, A=1, T=400, E=1, T=400, T=400, İ=10, A=1, L=30, İ=10*

*Toplam 1340 .*

*Ali'nin bu tarihte ya'ni Hicrî 1340 senesinde vefat ettiğini veya doğduğunu söylemiş olur.*

**EDEBÎ SAN'ATLAR**, Kusursuz ve belîğ olan sözleri gösteren san'at eserleridir. Bugünkü dilde mecazlar, (Teşbih, İstiare, Kinaye, Ta'riz, İntak, gibi) anlamla ilgili san'atlar, ( Mubalağa, Tezad, İltifat, Telmih gibi) ve sözle ilgili san'atlar ( Cinas, Ters, Mecaz, Tenviye, Tenasüp Terdid, Muamma, Lugazü Hüsn-ü Talil Akrostiş) gibi sesle ilgili san'atlardandır. (Bak adı geçen san'atlara)

**EFSANE**, Olağan üstü özellikler gösteren insanların hayatlarını ve yaptıklarını, hatıralarını ifade eden hikayeler ve masallara denir. Bazan da tamamen hayal mahsulü olabilir. (Bak Hikaye, Masal, Mesnevi)

Örnek:

*Amerikanın güzel yerlerinden biri de Kentucky eyaleti, hiç te kalmaz geride*

*Torosları andırır suyuyla havasıyla  
Menekşe dağlarıyla, yemyeşil ovasıyla*

*Öyle bir yerdedir ki eyaletler arası  
Görülmeğe çok değer umumi manzarası*

*Ormanlar arasında bir yerde duruverdik  
Bir mola vermek için kilimi yere serdik*

*Hem istirahat ettik hem etrafı dolaştık  
Birkaç köprüden geçtik renkli tepeler aştık*

*Epey gezdikten sonra yürümekten yorulduk  
Henüz güneş batmadan bir kafeterya bulduk*

*Yolüstü lokantaya kafeteriya derler  
Bazan kahve içerler bazan da yemek yerler*

*Çok erken olduğundan kafeteriya boştu  
Garson hizmet etmeğe masaya doğru koştu*

*Hizmet eden efendi sevinçten kekeledi  
Güzel bir Türkçe ile 'Siz Türk müsünüz?' dedi*

*Biz de 'Evet' deyince hemen bana yaklaştı  
Bir kardeş bulmuş gibi benimle kucaklaştı*

*Benim adım Hüseyin bana 'Hose' diyorlar  
Aslımı Meksikalı İspanyol biliyorlar*

*Bu kara kaş kara göz onları aldatıyor  
Bu da benim nefsim neş'e ve zevk katıyor*

*Yemek yedikten sonra kapatınca kepeni*

*Evine davet etti arkadaşımla beni*

*Koltuğuna oturup sodasına buz attı  
Birkaç yudum içerek geçmişini anlattı.*

*'Turist olarak geldim maksadım okumaktı  
İşim yolunda gitti Allah yüzüme baktı*

*Bir gün sabah erkenden oturuyordun parkta  
Futbol oynuyorlardı işçiler ortalıkta*

*Top bana yaklaşıncı kuvvetli bir şut attım  
Alışkanlıkla topu uzaklara fırlattım*

*Ben de ister istemez onlarla oynuyordum  
İstirahat anında şefle konuşuyordum*

*Hakem bir ara bana kim olduğumu sordu  
Gel istersen beraber çalışalım diyordu*

*Çivi fabrikasında bana bir iş verdiler  
Bundan böyle ismim de Hose olsun dediler*

*Futbol bildiğim için beni hemen kaptılar  
Maaşımı arttırıp takıma şef yaptılar*

*Biz her gün fabrikada normal çalışıyorduk  
Azından birkaç saat eksersiz yapıyorduk*

*İşte şimdi on aydır orda çalışıyorum  
Akşam da lokantada garsonluk yapıyorum*

*İki yerde çalışıp topladım biraz para  
Beni Allah Taala hiç düşürmedi dara.*

*Ben halimden memnundum yaptığım güzel işti  
Ama ne yapalım ki şimdi işler değişti*

*Geçen gün müdür beni çağırdı odasına  
Söylediği kafamda kopardı bir fırtına*

*Çalışmak için işçi vesikan yok diyordu  
Muhacir ofisinden bir belge istiyordu*

*Muhaceret ofisi müsaade vermiyor  
Sen turist vizesiyle çalışamazsın diyor*

*Vizemin bittiğini resmen bildiriyorlar  
A.B.D.den çıkmazsan suç işlersin diyorlar*

*Bir kaç gündür şaşırımdım ne yapsam bilmiyorum  
Bazı ihtimalleri defterden silmiyorum*

*Aceba avukat tutup bütün paramı versem  
Vizemi uzattırıp bir vesika al dersem*

*Yoksa burda evlenip bir yeşil kart istesem  
Böyle bir maceraya muhakkak yetmez kesem*

*Burda kaçak yaşamak aklımdan hiç geçmiyor  
Kanunsuz iş yapmayı gönlüm dahi seçmiyor*

*Böyle tenakuz dolu yolda bana ne dersin  
Benim gibi şaşkına ne tavsiye edersin'*

*Sana ne söyleyeyim elinden çıkmış kozlar  
Kararı sen verirsin yere düşünce tozlar*

*Yabancı kimselere etmektense müdare*

*Türkiyeye dönmekten kalmadı başka çare.*

*Hüseyinle beraber yatsı namazı kıldık  
Candan vedalaşarak bir hüznle ayrıldık.*

## **F**

**FAHRİYE**, Şairlerin kendilerini övmesidir. Her türlü manzumelerle yazıldığı gibi kasidedenin belirli bir yerinde şairin kendisini öven kısmına denir. (Bak Kaside, Gazel)

Örnek:

*Baharın lutfuna hürmet, Fatin eğlenmeğe bak  
Özenip yazdığın eş'âr yine şenlikle yaşar.*

\*\*\*

*Yeter irfânımız, hoş bilgimiz hep fıtraten mevcut  
Mükemmel bir gazel yazdık Fatin, bir derdimiz yoktur.*

\*\*\*

*Acuzların yaşı hakkında kim ne derse Fatin  
Senin bu günlerin eyyâm-ı eş-şebâb gibidir.*

\*\*\*

**FERD**, Tek başına kalan ve başka bir beyite bağlı olmayan ve bir mısra'dan ibaret olan şiirlere denir. (Bak Azade)

Örnek:

*Kimse dünyâ hanesinden sağ ve salim çıkmadı.*

\*\*\*\*\*

*İdâma makkum olmamış insana, ölüm bile güzel gelir,*

\*\*\*\*\*

*Tâhir ve temiz sâdık itlerin hepsi köpektir.*

\*\*\*\*\*



## G

**GAZEL**, En çok kullanılan bir nazım şeklidir. Sohbet etmek güzelliği, hüsrân, şarap, ve aşıkane mevzuları kapsadığı gibi her mevzuda yazılır. Her kafiye müstakilen mana taşır. İlk beytine matla', son beytine Makta' en güzel beytine Beytül-gazel ve şairin isminin bulunduğu beyte de tac beyit denir. Manzumede konu birliğini sağlamak zordur, fakat böyle bir konu birliği yapılırsa bu gazele Yekâhenk ve her beyti aynı güzellikte olan gazellere de Yekâvaz gazel adı verilir. Her türlü vezinle yazılır. Dört ile onbeş beyit uzunluğunda olabilir. Çok uzun gazellere Mutavvel gazel denir. Kafiye örgüsü olarak aa, ba, ca, da, gibidir. Beyitlerde mısra içi kafiyeler bulunursa böyle gazellere Musammat adı verilir. (Bak Mutavvel Gazel, Yekâhenk Gazel, Yekâvaz Gazel, Musammat Gazel)

Örnek:

*Yanağından bir öpüş dertlere merhem oluverdi (Matla)*  
*Ama bir bûs-ü kenar herkese mahrem oluverdi (Musarra)*

*Senelerden beri gurbette kalan ma'suma bir gün*  
*Sulanan gözde bi-baht eşk-i surûr dem oluverdi*

*Saçının rengini bir kez bana göstermedin amma*  
*Şakağından salınan saç teli perçem oluverdi*

*Daha dün âleme şarkıyla gazel söyleyen ağzın*  
*Konuşan gonca-dehenden de güzel fem oluverdi*

*Feleğin sunduğu aşk vardır ezelden beri lâkin*  
*Seni sevmek ve sevilmeğe daha akdem oluverdi*

*Nice yıllar bana gurbette bir ahbab bile yokken*  
*Gülüşün lutfuna herkes bana hemdem oluverdi*

*Mesajın geldiği gün Mehmede bir baht açılınca (Tac beyit)  
Yalnız kaldığı nursuz gece subhdem oluverdi. (Makta')*

\*\*\*\*\*

*Yarışırken beni görsen deli divâne sanırsın  
Ama halvette iken bendeni mestâne sanırsın.*

*Sen eğer Türkçeyi sâf kalb ile hatm edemezsen  
Bu beyitlerde geçen sözleri efsâne sanırsın.*

*Gece eğlencede hamr içmeyi dostlarla yaparken  
Şeb ü rûz şi'r okunan yerleri meyhâne sanırsın.*

*Yazılan lafların anlamlarını bir bilebilsen  
Gelişen bilgini girdap gibi pervâne sanırsın.*

*Atik Osmanlıcanın vardığı yerden bakılırsa  
Edebî Mehmet'i sen kültüre bîgâne sanırsın.*

\*\*\*\*\*

*Anadan doğma güzel cilvelisin Bosnalı kız  
Süzülüp hazla bakan gamzelisin Bosnalı kız.*

*Sıladan gurbete gelmiş gibi ürkek görünüp  
Sabah erkenden esen tan yelisin Bosnalı kız.*

*Heyecandan yana birdenbire içten doğarak  
Derenin durmaz akan çay selisin Bosnalı kız.*

*Ne zaman meclise gelsen sarılıp dâmenine  
Sarı gülden daha çok neş'elisin Bosnalı kız.*

*Dokununca şaha kalkmış kabaran hislerine*

*Yumuşak nağme çalan saz telisin Bosnalı kız.*

*Seni her dem severim ben, kölen oldum, diyene  
İnanıp kahkakalarla gülmelisin Bosnalı kız.*

*Yaşamak köyden uzak herkese zor geliyor  
Bir an olsun yalınız gelmelisin Bosnalı kız.*

*Beni baştan çıkarıp neyleyeceksin güzelim  
Bu Fatinden güç umarsan delisin Bosnalı kız.  
\*\*\*\*\**

*Metrûk gurebânın sızısından feci feryâdı da vardır  
Feryâtların en çok kötüsünden daha berbâdı da vardır*

*Zalim kişiler bilmeli kim bir kötülük kendine kalmaz  
Eyyâm gelecek hep kötü mahsüllerin ihsâdı da vardır*

*Yazmışsa kader, çok defa evden çıkan evlat köye dönmez  
Yâdelde ölen yolcuların karyede ecdâdı da vardır*

*Gurbette sıcak korla yanan sâdece bizler değiliz ki  
Her gün köyü hasretle anan genç, ana evlâdı da vardır*

*Tenhâ garibelerde bugün gam çekerek sabredelim biz  
Kasvet dolu sâkin geceden sonra seher bâdı da vardır*

*Bir çok gidenin gittiği, birçok gezenin gezdiği yerde  
Dünyâyı saran gamla berâber Fatin'in yâdı da vardır  
\*\*\*\*\**

*Bir eziyyet ve meşakkat yeridir derh ü zemin  
Çekecek cevriini insan olamaz kimse muin*

*Kötü bir nefs-i derûn herkese güçlük çıkaran  
Onu yenmek bile müşkül. Edemez sahsı emin*

*Tutalım kaldırıverdik eziyetten birini  
Yeni zorluk çıkacak kuşkusu etmekte yemin*

*Çekilen vec'ine katlanmalı derlerse dahî  
Kimi sabreleyecek zannediyor ehl-i karin.*

*Alışır sancısının saklıyarak kabre kadar  
Ne şikâyet ne de sızlanma gerek bunda Fatin  
\*\*\*\*\**

*Can, bana 'Gitmem' deme. Bir gün gideceksin  
Nefsine kırgın, bana küskün gideceksin.*

*Ummadığın bir gece kasvette kalınca  
Şeytana uydun diye üzgün gideceksin.*

*Bir fidanın körpe dalından koparılmış  
Gonca gülün zevkine düşkün gideceksin.*

*Eyle duâ vakt-i hesap gelmeden önce  
Dest uyuşuk, gözleri süzgün gideceksin.*

*Yetti hayât mihneti seksen sene Mehmet  
Sonsuza dek, zindana sürgün gideceksin.  
\*\*\*\*\**

**GİRİZGAH**, Kasidede övme bölümüne geçerken ve mevzua girmeden evvel yazılan bazı nükteli beyitlerin yeridir. Girizgahtan sonra şair maksadına kolayca girebilir. (Bak: kaside)

## H

**HAMSE-** Beş ayrı mevzuda yazılmış mesnevilerin toplandığı beş bentlik esere denir. Beş mesnevi yazmak ve onları bir defterde toplamak pek kolay olması için Hamse yazan şairler çok muteber sayılırlar. Taşlıcalı Yahya bu şairler arasındadır. (Bak Bend)

**HAŞV, HAŞİV,** Boş yerleri doldurmak için yazıda eş anlamlı ve gereksiz kelimeleri sık sık kullanarak bilhassa (ve) manasına gelen (ü) veya (vü) gibi edatlarla kelimeleri çoğaltarak mısraları doldurmaya haşiv denir. Bazı haşv'ler metnin manasını bozar ve ifadeyi çirkinleştirir. Bunlara Haşv-i kabih denir. Bazıları da ifadeyi güzelleştirir. Bunlara da Haşv-i melih denir.  
Örnek:

*Tadarak zevkini ömrün bu kadar yıl  
Yaşabildiysen eğer, hamd ü senâ et.*

*Nice ins baş sokacak hâne ararken  
Bir evin varsa eğer, hamd ü senâ et.*

*İki milyar kişi bir lokmaya muhtaç  
Doyuyorsan bu günen hamd ü senâ et.*

*Dîn-i islâmı bilen kalmadı artık  
Kılıyorsan namazın hamd ü senâ et.*

*Ana, kardaş, baba, dost mevt ile gitti  
Uyanırsan bu sabah hamd ü senâ et.*

*Burada Hamd Tanrıya olan şükran duygularını bildirmek ve  
Sena ise övmek manasına kullanılmıştır.*

\*\*\*\*\*

*Aruz vezninden ayrıldık, kayıtsız vezni derc ettik  
Biz âhenkten de vazgeçtik, müzikten nağme ferc ettik  
Esef-nâktır, sayın şair, firâkından hemen sonra  
'Evet, tarz-ı kadim-i şi'ri bozduk herc ü merc ettik.' (1)  
(1) Abdülhak Hamit Tarhan'ın kıt'asından (1937)  
Burada Herc-ü merc Bozup karmakarış yapmak manasınadır.  
\*\*\*\*\**

*Para paylaşmak için boş yere kavga yerine  
Mantikiyyât ve akıl kullanarak kâr edelim  
Burada mantik ve akıl aynı manada kullanıldığını halde mısra'ı  
doldurmak için tekrar edilip Haşiv yapılmıştır.  
\*\*\*\*\**

**HECE VEZNİ**, Hece sayısına göre tertiplenmiş bir ölçüdür. Buna Parmak heabı ölçüsü de denir. Uzun mısralar okunurken bazı yerlerde duraklama veya kesilme olur ki buna durgulama denir. 6+3 = dokuzlu, 4+4 = sekizli, 4+4+4 = on ikili, 6+5 = onbirli, 7+7 = on dördlü, gibi. Yirmi iki hecelik şiirler olmakla beraber, bu ölçü çok az miktarda kullanılmıştır. (Bak Durak, Durgulama)  
Örnek:

*Şiir yazmak duygu işi  
Bir manası varsa eğer  
San'atkarsa şair kişi  
Şiirleri bulur değer*

*Duygu dolu serbest şiir  
İçinde var bir letâfet  
Serbest şi'ri, nesirle bir  
Yorumlamak bir marifet*

*Nesir, nazım, şiir diye  
Ayrı ayrı taranmalı*

*Mana vezin ve kafiye  
Her Şiirde aranmalı*

*Şiirlerin yayınlanır  
Sen toprağa gmlnce  
Dinleyenler aydınlanır  
Aruz vezni de ölünce*

*Mehmet Fatin geldi gitti  
Çok geliŐti fikirleri  
Yetmiş beş yıl çabuk bitti  
Bâki kaldı Şiirleri  
4 + 4 = 8 li  
\*\*\*\*\**

*Ayrıldım köyümden ederek merak  
Dolaştım illeri birşeyler için  
Bu merak götürdü beni çok ırak  
Yerlere: Hint, Japon, Burma, Tibet, Çin*

*Acaip ellerde dolaşır iken  
Gurbette tükettim hayatımı ben  
Domuzla köpekle dalaşır iken  
Temanen unuttum memâtımlı ben*

*Yaptığım Şeylerin edebi vardı  
Bunca iyilikler boşa gitmez ki  
Ne eyledi isem sebebi vardı  
Hepsini yapmağa ömrüm yetmez ki*

*Fc'eten ölürsem görmeden seni  
Vatanım. HAKKINI HELAL ET derim  
Garipler gömmeden mezara beni  
Dostları namaza davet ederim*

*Mefaki ilm için Çine de gittin  
Eğrildi büğrüldü ilk bildiklerin  
Yıllarca gençleri öğdün eğittin  
Billahi sevaptır eylediklerin.*

*6 + 5 = 11 li*

*\*\*\*\*\**

*Bir zamanlar mutlydum pederimle yan yana  
Kıymetini bilmedim, babam gitti kayboldu  
Ninem okuttu beni, eğitim verdi bana  
Kıymetini bilmedim, anam gitti kayboldu*

*Dünyanın dört yönünde insanlarla tanıştım  
Kıymetini bilmedim, yoldaş gitti kayboldu.  
Beş ah-lebeveynle kah küstüm kah barıştım  
Kıymetini bilmedim, kardaş gitti kayboldu.*

*Dost oldum, dost edindim, dostça şem'alar yaktım  
Kıymetini bilmedim, yarân gitti kayboldu.  
Gurbette göz ucuyla bezm-i hubana baktım  
Kıymetini bilmedim, canân gitti kayboldu.*

*Allâh verdikçe verdi, servet kesemi deldi  
Kıymetini bilmedim, fırsat gitti kayboldu.  
Mefaki artık uyan, aklın başına geldi  
Kıymetini bilmedim, sıhhat gitti kayboldu.  
7 + 7 = 14 lü*

*\*\*\*\*\**

*Hayret-hayrân kefenin iki gözü  
Biri azalınca diğeri artar  
İlimdir bunların esası özü  
Temkinli tahminin değeri artar*



*Zâhire inanmak ne işe yarar  
İşin memba'ını öğrenmek gerek  
Araştır aslını vermeden karar  
O işi yapana kiymet vererek*

*Hayret-hayrân, bunlar birer muamma  
İnsan yaşıyorsa hayret'i olur  
Hayrânkâr olanlar bilirlir amma  
Hayret olmayınca hayat son bulur*

*Mefaki'nin ömrü bilgiyle doldu  
Hayrân'ı arttıkça hayret'i yitti  
Hayret'i gidince öğrenmez oldu  
Şaşkınlık yolunda takatı bitti  
6 + 5 = 11 li*

*\*\*\*\*\**

*Sana gerdanlık yaptım onu kimse göremez  
Kuyumcuda yapılmaz bahçelerde türemez*

*Öyle bir gerdanlık ki benzemez hiç bir şeye  
Ben kendimde sakladım zayi olmasın diye*

*Otuz üç tanesini ardı ardına dizdim  
Gözlerimi kapayıp renkli resmini çizdim*

*Göz yaşımıla silerek pırıl pırıl parlattım  
Yüreğimin en ücra bir köşesine attım*

*İşte orda kalacak sen dönünceye kadar  
Veya içimde yanan kor sönünceye kadar*

*Ben göçmeden gelirsen gerdanına takarım  
Gerdanlıkla gerdana haşre kadar bakarım*

*Öyle bir gerdanlık ki benzemez hiç bir şeye  
Öpücüklerden yaptım sana yakışsın diye  
7 + 7 = 14 lü*

\*\*\*\*\*

**HİCV - HİCVİYE**, (Yergi) Tenkid demektir. Edebsizlik yapıp küfür etmek değildir. Toplumların veya insanların kötü veya gülünç taraflarını eleştirmek için yazılan mubalağalı manzumelere denir. Bazı çeşitlerine Ta'riz (taşlama), bazılarına Tehzil (alaya alma) denir. Divan edebiyatında Nef'i, Eşref ve Neyzen Tevfik hicviye yazan şairler arasındadır. (Bak Tehzil, Ta'riz, Şathiye)  
Örnek:

*Bilmem ki neden hem koşarız yokluğa burdan  
Hem saklanırsız biz güneşin verdiği nurdan*

*Toprakla mezar. Belkide kurtulmağa çâre  
Dünyâda bizim yaptığımız kirli çamurdan.*

*Mihmân olarak beş gün için burda varız biz  
Aç gözlü bir insan gibi her şey yutarız biz  
Mahşerde çıkıp kimleri mes'ul tutarız biz  
Dünyâda bizim yaptığımız kirli çamurdan.*

\*\*\*\*\*

*Yeni dünyâda yahûd dış siyaset dönderiyor  
Koca bir devleti Texastaki genç önderiyor.  
Çocuk öldürmeğe Bağdatla Kudüs cephesine,  
Gavurun leşkerini York'lu çıfıt gönderiyor.*

\*\*\*\*\*

*Varsa kulüp başkanı gurbette, imâm nerededir.  
Geçti mübârek Ramazan, bizde siyâm nerededir.*

*Saklı durur rafta, lûğatlarla berâber, temiz  
Bir iki Kur'ân cüzü, furkânı kelâm nerededir.*

*Âlem-i fânîdeki insanda hasâil gibi  
Olsa bir aşk tutkusu, Allâha garâm nerededir.*

*Köyler uzaklaştı da gündüz gece hep yoldayız  
Camiye vakt kalmadı, salâta kıyâm nerededir.*

*Çarşıda ahlâka riâyet bile kaybolmada,  
Şimdiki gençlerde edep nerde, zimâm nerededir.*

*İnsanı çok yordu hayât kaygısı, hiç şüphesiz  
Lûtfîle göster bana dünyâda arâm nerededir.  
\*\*\*\*\**

*Utandırmak iyi hasletse, bu dünyâdan utandım  
Dünen yaptığımız herze için nâ'dan utandım.*

*Ya bir sürçü lisandan kime ettikse eziyet  
Edebsiz söz için yâr ile gavgâdan utandım.*

*İlaçsız bazı köylerde kadınlarla çocuklar  
Düşüp hastalanırken, tüm ettibbâdan utandım.*

*Siyâsetçilerin kâsd ederek meclis önünde  
Vatandaşları haksız yere şekvâdan utandım.*

*Ezelden beri var banka soyanlar ammâ ve lâkin  
Bu hortumcuların yaptığı yağmâdan utandım.  
\*\*\*\*\**

*Feleğin câhili ey gâfil-i edyân  
Hoca sen gaybet edip küfre yapıştın.*

*Kılarak mü'mine kızb ile bühtân  
Köyü tüm yağma edip mülkü kapıştın.*

\*\*\*\*\*

*Yarı üç cümleyi nâzım diye neşre salanlar  
Atamızdan bize kalmış bedi' âsârı unutmuş.*

*Müteşair geçinirken latin elfâzı çalanlar  
Feilâtün 'le yazılmış zarif eş'ârı unutmuş.*

*Edebiyyat edebinden çok uzklarda kalanlar  
Dile hürmet ve hicâb etmeyerek ârı unutmuş.*

\*\*\*\*\*

**HİKAYE:** Olmuş veya tahayyül edilmiş bir duraumu veya bir vak'ayı anlatma şeklidir. Umîyetle mensur olarak yazılır fakat manzum şekilleri de vardır. (Bak Mesnevi, Masal, Destan, Efsane)  
Örnek:

*Bundan yetmiş sene evvel bahçemizde bir meşe  
Ağacında körpe yaprak bakıyordu güneşe  
O, ağacın tepesinde görüyordu her yeri  
Etrafını seyrederdi bir ileri bir geri  
Gözlerini alamazdı ormanlardan, dağlardan  
Derelerden, tepelerden o güzelim bağlardan  
Ruzgarlarla zarif yaprak dans ederdi bütün gün  
Her geçen gün onun için hem bayramdı hem düğün  
Dala konan kuşlar ile konuşurdu durmadan  
Yüksek yerde gün geçmezdi güzel hayal kurmadan  
Gündüzleri bütün vakti türkülerle dolmuştu  
Geceleri karanlıkta aya aşık olmuştu  
Aysız gece yalnızlığı kendisini sıkardı  
Tüylerini yağmurların damlaları yıkardı  
Bulutları gözetlemek gözlerini yorardı*

*Fakat yine hiç bıkmadan birkaç soru sorardı  
İşte böyle gamsız geçti otuz sene aradan  
Yeşil yaprak gürbüzleşti kuvvet verdi yaradan*

*Fakat neden sonra gördü etrafında büyüyen*

*Genç yapraklar başka dallar asker gibi yürüyen  
Yeni dallar ve yapraklar engelliyor güneşi  
Gölgeliğin çıkarttığı üzüntünün yok eşi  
Ruzgaları kesiyordu ufukları kapıyor  
Yağmurların damlaları başka yere sapıyor  
Bu günlerde uçan dostlar daha seyrek geliyor  
Bir taraftan kurt böcekler vücudunu deliyor  
Geceleri sevgilisi ayı görmez olunca  
Feryad ile isyan etti hemen sabrı dolunca  
Ne yazık ki elden bir şey gelmiyordu. Ne çare?  
Ağlıyordu, sızlıyordu kimsesizdi biçare  
Neden sonra bu yepyeni hayatına alıştı  
Elde olan nimetlerden zevkalmaya çalıştı  
Etrafında başka dallar çoğaldıkça çoğaldı  
Komşularla geçinmesi samimi ve doğaldı  
Otuz sene daha sonra artık yaprak olgundu  
Bilgisinin haşmetiyle aklı zihni dolgundu*

*Hareketsiz yaşayışı etti onu az şişman  
Gençliğinde yaptığından oluyordu çok pişman  
Sevgilisi dolunayı görmediği geceler  
Rüyasında yıldızların adlarını heceler  
Vücudunda ağrı sızı eşit dengi dengine  
Koyu yeşil rengi döndü açık sarı rengine  
Hiç bir yardım beklemedi ne ağadan ne de beyden  
İlişkisi çoktan beri kesilmişti her şeyden  
Titriyordu bütün beden ufalık bir ruzgardan  
Ayrılmanın zamanıdır bu ağaçtan bu yardan*

*Topladığı yetmiş beş yıl sakladığı bir kozdu  
En sonunda elde kalan üstündeki bir tozdu  
Zayıf yaprak kopacak bir hale geldi dalından*

*İstemedi bir şey meşe ağacının malından  
Neticede düşecekti erken veya biraz geç  
Kendi dedi kendisine “Gömülecek yeri seç”  
Fatin, sana o kadar çok benziyor ki bu yaprak  
Ne düştüyse gökten kabul eylemedi bu toprak?  
\*\*\*\*\**

*New York şehri uyumaz, her zaman hareket var  
Yani başka deyimle ‘Geç yatar, erken kalkar’*

*Daha akşam olmadan ortalıklar karışır  
Tiren, taksi, otobüs birbiriyle yarışır*

*Küçük büyük binalar lambaları yakarlar  
Yıldızlarla ışıklar birbirine bakarlar*

*New York her akşam giyer gece elbisesini  
Sabaha dek duyarsın ışıkların sesini*

*Bambaşa bir alemdir Manhattan’ın gecesi  
İşte burda çözülür feleğin bilmecesi*

*Dükkanlar kapanırken hemen açılır barlar  
Altın, elmas, mücevher gibi binalar parlar*

*Yanıp sönen ışıklar kamaştırır gözleri  
İlk defa görenlere unutturur sözleri*

*Gök yüzünden Galaxi düşmüştür Manhattana  
Zannedersin böyle bir manzara verir sana*

*Nurlu ışıklar yüksek binalardan geliyor  
Bayram kandili gibi göklere yükseliyor*

*Günün başlangıcında gecenin ortasında  
Sevgililer buluşur Empire binasında*

*Hiç te yalnız değilsin günün her saatında  
Her zaman turist vardır yüz üçüncü katında*

*En üstünden görünür her tarafı adanın  
Tad damağında kalır böyle zevki tadanın*

*Avrupada Asyada büyük şehirler çoktur  
Ama o şehirlerde bu kadat ışık yoktur*

*Işıkların altında başka bir heyecan var  
Kızlar gece canlanır dans eder fecre kadar*

*New York başka bir âlem Christmas'la Yılbaşı  
Pırlanta veya elmas benzeri cevher taşı*

*Yılbaşında her taraf ay-yıldız gibi parlar  
Meydanlarla caddeler gece gündüz parıldar*

*Yılbaşı gecesinde herkes saata bakar  
On ikiye gelince haykırır, nağra atar*

*Bir kısmı şarkı söyler, gülüşür bazıları  
Birçoğu kucaklaşır, öpüşür bazıları*

*York'u ziyaret etmek verir başka heyecan  
Heyecanla beraber vücuda kan katar can*

*Columbus Circle'inden yollar gider her yöne  
Arabalar, taksiler dolaşır döne döne*

*Birleşmiş milletlerin elçilerinin yeri  
Nehrin bir kenarında adanın serin yeri*

*Greenwich Village yolu san'atkarlar yoludur  
Şair, yazar, ve artist ressamlarla doludur*

*Yeni gelen artistlar bir otelde yatarlar  
Yapılan resimleri sokaklarda satarlar*

*Bazan güzel resimler çok ucuza satılır  
Bazıları da küçük sergilere katılır*

*Park Avenue yolunda hep zenginler oturur  
Kuzey Doğu kısmında yüksek binalar durur*

*Kuzey Batı kısmıdır okumuşların yeri  
Burda yaşar adanın ileri gelenleri*

*Duch askeri doldurmuş güney kanalı, nehri  
Düşman İngilizlerden korumak için şehri*

*Kanalın kuzeyine Küçük İtalya denir  
İşte her gün burada etli makarna yenir*

*Melberry caddesini Napolide sanırsın  
Hayallenip uyursan Romada uyanırsın*

*Çinlilerin merkezi güneyde Mott yoludur  
Bu mıntıka tamamen Çinlilerle doludur*

*Güney Doğu kısmıdır yahudilerin yeri*



*İlk gelenler burada yaşar yıllardan beri*

*Kapalı s1por yeri Madison Square Garden  
Girince de hiç çıkmak istemezsin bu yerden*

*Dünyada Amerika muhaceret diyârı  
Avrupada Asyada yoktur onun ayarı*

*Arap, Japon, İngiliz, Çinli ziyaret eder  
Birçokları kışkanır bir kısmı hayret eder.*

*İkiz binalar denen dünyanın iş merkezi  
Yeri bomboş duruyor kalmamış hiç bir izi*

*Fakat daha güzel bir Center yapacaklarmış  
Bu merkez de dünyada çok meşhur olacakmış*

*Bu ikiz binaların yerini bir şey tutmaz  
On bir Eylül gününü York'lu asla unutmaz*

*World Ticaret Merkezi hürriyet semboluydu  
Eşitliğe dayanan ölmez ümit yoluydu*

*New York'a aşık olmak zor bir şey değil amma  
Şartlarına uyarak yaşamak bir muamma*

*New York uzakta değil ister isen gelirsin  
Arzda duracak yerde semâya yükselirsin.*

\*\*\*\*\*

**HÜSN-İ MATLA'** Bir gazelin veya bir kasidenin MATLA'dan sonra gelen ikinci beytine denir. (Bak Gazel, Kaside)

**HÜSN-İ MAKTA'**, Bir gazelin veya bir kasidenin Makta'

beyinden evvel gelen beyte denir. (Bak Gazel, Kaside)

**HÜSN\_İ TALİL**, (Güzel nedenleme) Anlamla ilgili bir san'at türüdür. Bir olayı asıl nedenleriyle değil de başka, hakikatle alakası olmayan, hayali ve güzel nedenlerle izah etme san'atıdır. Örnek:

*Yaşamaktan çoğalan zevki tahayyül ederiz.  
Ne kadar haz dolu anlar.*

*Ve hayât derdi olan zahma tahammül ederiz.  
Ne acâiptir insanlar.*

İ

**İADE**, (Geri çevirme) Şiirde her mısra'ın sonuna gelen kelimeyi, müteakip (arkasından gelen) mısra'ın ilk kelimesi olarak tertip etmğe denir. Halk arasında buna zincirleme koşma da denir.

**İCAZ**, Az sözle çok şey anlatma. Mısra'ların asıl kastedilen manasını kaybetmemek şartı ile bir fikri az kelimelerle izah etmeye İcaz denir. Yazıda sözü az, anlamı çok olmalıdır. Atasözleri bu türdendir. (Bak mesel, Atasözü, Berceste) Örnek:

*Zannetmekle cennetle cehennem çok uzakta  
Beklenmedik an mevt bizi bekler bu tuzakta.*

**İÇ KAFİYE**, Beyit içinde yapılan kafiyelere denir. Böyle yazılan manzumelere Musammat denir.

Örnek:

*Ey sevgilim, lûtfeyleyip âgûşuna aldın beni  
Yalnız küçük bir bûseyle sevdâlara saldıñ beni*

*Bir uhrevî derde düşen şâirlere dostum diyen  
Âşıka derman vermeyen hülyâlara saldıñ beni*

*Köyden uzak illerde ben, bir tek suçum sevmek iken  
Husûmetin bilmem neden dünyâlara saldıñ beni*

*Dağ deldirip Ferhat gibi, yol kaybeden Mecnun gibi  
İklimlerin en çirkini sahrâlara saldıñ beni*

*Söz verdiğin vuslat için yüzlerce kez ettin yemin  
'Yarın dedin birgün dedin ferdâlara saldıñ beni' (1)*

*Gurbettede Mehmet Fatin göz yaşlarıyla hasretin  
Doldurduğu, en çok derin deryâlara saldıñ beni  
(1) Baki'nin gazelinden*

*Bu gazelde **sevdâlara, hülyâlara, dünyâlara, sahrâlara, ferdâlara, deryâlara** ana kafiye dir, **saldıñ beni** rediftir ve **düşen-diyen-vermeyen, ben-iken-neden, gibi-gibi-çirkini, için-yemin-dedin, Fatin-hasretin-derin** kafiye leri kendi aralarında her beyitte ayrı ayrı iç kafiye dir.*

\*\*\*\*\*

*Dünyâyâya nizam verdin, halkın önüne serdin  
Rabbim Sana çok şükür, doğru yolu gösterdin.*

*Önce esirdik kulduk, hak dinine sokulduk  
Rabbim Sana çok şükür, tükenmez nimet bulduk.*

*Kalbimizi saf ettin, hükmünde insaf ettin  
Rabbim Sana çok şükür, suçumuzu affettin*

*Kullarını aç etme, zalime araç etme  
Rabbim Sana çok şükür, nâ-merde muhtaç etme.*

*Lutfunuz bana candır, damarımdaki kandır  
Rabbim Sana çok şükür, rızkım bana ihsandır.*

*İnancım hep dindedir, vücudum da zindedir  
Rabbim Sana çok şükür, sıhhatım yerindedir.*

*Bilmem neydi muradım, yürüdüm adım adım  
Rabbim Sana çok şükür, seksen sene yaşadım.  
Burada verdin, kulduk, ettin, etme, candır, dindedir, muradım, iç kafiyelerdir.  
\*\*\*\*\**

**İLÂHÎ**, Allahın varlığını ve azametini ikrar etmek, onu övmek ve ona yalvarmak maksadıyla yazılan Tekke edebiyatının kullandığı bir nazım şeklidir. Muhtelif dergahlarda İlahiye Nefes, Ayin, Cumbur denildiği de olur. (Bak Dua, Na't, Munaca't, Tevhid)

**İLÂN**, (Yayma) Herhangi bir mevzuu umuma bildirme şeklidir.  
Örnek:

*Ârif bilir Eyvâh'ları manzum sözümüzden  
Lâkin yine firkat yaşı dinmez gözümüzden  
Çoktan beri gurbet-zedeyiz. İşte bu yüzden  
Bayram yaparız gelse misâfir köyümüzden*

**İLİM**: İlim okuyarak öğrenilen bilgi demektir. Divan edebiyatında kullanılan ilimlerden bazıları şunlardır: İlm-i aruz, (Aruz vezniyle alakalı), İlm-i bedi', (Güzel söz söyleme ve yazma ile ilgili), İlm-i belâgat, (Düzgün ve malalı konuşma ile ilgili), İlm-i beyan, (İfade etme ile ilgili) ilimlerdir.

Örnek:

*Bilmediğın bilmiyorsan, sakın gelme bu yana.  
Bildiğın bilmeyen cahil, uykusundan uyana.  
Biliyorsan bilmediğın, öğretirim ben sana.  
Bildiğini bilen ârif, gel önder ol sen bana.*

\*\*\*\*\*

*Eğlenmek için yârını yârârını öğren  
Çindeysede, lûtf ilmini irfânını öğren  
Mahşerdeki menzilde hesap vermeden önce  
Dünyâda iken diynini iymânını öğren*

\*\*\*\*\*

**İLİM ÇEŞİTLERİ**, Şair şiirlerini hem bildiği ilimlerle hemde kendi kültürünün mantığı ile derinleştirir. Bildiği ilimler yanında kelime hazinesini dolduran ve aynı manaya gelen kelimelerin kullanılış yerlerini bilmesi şiir yazışını kolaylaştırır.

Divan edebiyatında adı geçen bazı ilim çeşitleri şunlardır:

İlm-i aklî, İlm-i aruz, İlm-i aşk, İlm-i edyân, İlm-i felsefiye, İlm-i fıkıh, İlm-i gayb, İlm-i enbiyâ, İlm-i hesap, ilm-i hikmet, İlm-i imlâ, İlm-i lugat, İlm-i manâ, ilm-i nücûm, İlm-i şeriat, İlm-i tasavvuf, İlm-i tefsir, İlm-i tıp gibi ilimlerdir.

**İLTİFAT**, Hatır sorup gönül alma mealinde nükteli bir şekilde yapılan edebi san'atlardan biridir.

Örnek:

*Kemâl der Fatin'e fâtin  
Kalır medresede cahil.  
Fatin der ki buna, lâkin  
Kemâl "Fatn-ı mütegâfil"*

*Kemal'in bilgili olup ta bilmemezlikten geldiğini belirterek iltifat edilmiştir.*

**İMÂLE**, İmâle bir aruz hatasıdır. Vezne uydurmak için kısa (açık) bir heceyi kapalı bir heceymiş gibi uzun okunmasından meydana gelir.

Örnek:

*Unutup derdimiziiii şükredelim halimize*

*Feilâtun feilâtun feilâtun Feilun*

*. . / / . . / / . . / / . . /*

(İii uzun okunması lazım olduğu için imâledir ve vezni bozmaktadır.)

\*\*\*\*\*

*Kur'an okuyup tesbih ileeee besmele çekti*

*Mefulu Mefailu Mefailu Feulun*

*/ / . . / / . . / / . . / /*

(Eee uzun okunması lazım olduğu için imâledir ve vezni bozmaktadır.)

\*\*\*\*\*

*Şanlı tahtın çoktan uçuuu, şimdi toprak yerdesin*

*Fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lün*

*/ . / / / . / / / . / / / . /*

(Uuu uzun okunması lazım olduğu için imâledir ve vezni bozmaktadır.)

**İRSAL**, Bir beyitte iki şey arasında yapılan bir mukayesedir. (Bak Teşbih, İstiare)

**İSTİARE**, (İğretileme) Benzetmenin bir türüdür. Aynı zamanda hem mecaz hem de benzetme niteliklerini taşır. İki şey

arasındaki benzerlik, benzeyen ile benzetilen ve benzetme yönü ve edatı birarada bulunur. Açık istiarede yalnız benzetilen söylenir. Kapalı istiarede yalnız benzeyen söylenir. Temsili istiarede (allegori) Konu başka bir şeyle anlatılmağa çalışılır. İstiareden maksat söylemek istenilen fikri daha canlı bir şekilde ifade etmek

istenmesidir. (Bak Mecaz, Benzetme, Teşbih)

Örnek:

*Bir tuhaf düş rü'yet ettim muttasıl bir kaç gece  
Olmuşum ben bir yağız at. Halli müşkil bilmece.*

*Ol kadar benzer ki enfüs, lafzı denktir zikrime  
Farkedilmez bir konuşsan, fikri benzer fikrime.*

*Esb miyim ben yoksa bir rü'yâ gören insan mıyım?  
İns miyim ben yoksa bir rü'yâ gören hayvan mıyım?*

\*\*\*\*\*

*Ezilen lûgat-ı Osmani'ye râhil diyelim mi ?  
Ya, Latin lafları öz Türkçeye dâhil diyelim mi ?*

*Senelerden beri kullanılan Osmanlıca sözler  
Üretilmiş yeni elfâza mümâsil diyelim mi ?*

*Dile yerleştirilen Farsça'yı dilden çıkarıp  
Kökü eksik yarı kültüre tâil diyelim mi ?*

*Türetilmiş sözü Asyadaki Türkmen bile bilmez  
Anayurtta yaşayan Türklere gâfil diyelim mi ?*

*Yüce Kur'andaki âyetleri tefsir ile ma'ruf  
Din-i İslâmı eğiten mektebe zâil diyelim mi ?*

*Ata'nın nutkunu bilmek, Akif'in marşını bilmek,  
Onu fehmi eylemeyen gençlere bâhil diyelim mi ?*

*Özü tarihte yazılmış şanımız kültüre bağlı  
Diyen öz duygulu askere câhil diyelim mi ?*

*Edebiyyat eğitim dersleri vermekle muvazzaf  
Bu veciz hicvi yazan şaire zâhil diyelim mi ?  
\*\*\*\*\**

*Yarışırken beni görsen deli divâne sanırsın  
Ama halvette iken bendeni mestâne sanırsın.*

*Sen eğer Türkçeyi sâf kalb ile hatm edemezsen  
Bu beyitlerde geçen sözleri efsâne sanırsın.*

*Gece eğlencede hamr içmeyi dostlarla yaparken  
Şeb ü rûz şi'r okunan yerleri meyhâne sanırsın.*

*Yazılan lafların anlamlarını bir bilebilsen  
Gelişen bilgini girdap gibi pervâne sanırsın.*

*Atik Osmanlıcanın vardığı yerden bakılırsa  
Edebî Mehmet'i sen kültüre bîgâne sanırsın.  
\*\*\*\*\**

*Her türlü muammâ doludur kendi içimde  
Nefsim-dili, kalbim-sesi bir başka biçimde*

*Nefsim beni aldatmada, kalbim bana mürşid  
Şehvet dolu şeytâni karanlıklara hurşid*

*Matlub-u vücud sâdece ekmekle biraz su  
Lâkin susamış nefsimi tatmin edemez cu*

*Bir esb sanacaksın ne vakit nefsimi görsen  
Hem tekme atar hem de sanır kendini tevsen*

*Gönlümle tenâkuzları gördükçe yanımda*



*Sandım kızışan öfkesi nefsin yakınımda*

*Kaldırmak için güçlü tenâkuzları Mehmet  
Artık ediver kendini Allâha emânet.*

\*\*\*\*\*

*Felekte neş'e veren ses güzin rübâb gibidir  
Ölüm rahatlığı ukbâda tatlı hâb gibidir*

*Uzun yaşantı umumun talebi olsa bile  
Geçinme kayıgsı hiç bitmeyen azâb gibidir*

*Kılıç misali kesen sözlerin saçıldığı yer  
Kızıl dudakla ağız, süslü bir kirâb gibidir*

*Sevenlerin çabucak sislenen gözündeki nem  
Firuze gökteki ratıp gezen sehâb gibidir*

*Nihâni meclise her geldiğinde sevgilinin  
Hafif sıcak nefesi çölde bir serâb gibidir*

*Baharda bahçivanın bahçesinde gül kokusu  
Gülen kadın didesinden gelen gülâb gibidir*

*Ağarmayan gecenin zulmetinde gaybubetin  
Kederli kalbimi örten siyah hicâb gibidir*

*Mahalleden gelerek mâşuku ve mâşukayı  
Çekiştiren kişiler havlayan kilâb gibidir*

*Küçük iken gelin olmuş bekar ve bâkireler  
Kütüphanemde okunulmamış kitâb gibidir.*

*Uzunca tatlı ömür mahbubeyle bir yaşamak  
Zamanla eskiyip kıymetlenen şarâb gibidir*

*Acuzların yaşı hakkında kim ne derse Fatin  
Senin bu günlerin eyyâm-1-eş-şebâb gibidir.*

\*\*\*\*\*

**İSTİFHÂM, (Soru)** Bilinmiyen şeyleri öğrenmek için sık sık sormak. (Bak Techâül-i ârif)

Örnek:

*Ezilen lûgat-1 Osmani 'ye râhil diyelim mi ?  
Ya, Latin lafları öz Türkçeye dâhil diyelim mi ?*

*Senelerden beri kullanılan Osmanlıca sözler  
Üretilmiş yeni elfâza mümâsil diyelim mi ?*

*Dile yerleştirilen Farsça 'yı dilden çıkarıp  
Kökü eksik yar1 kültüre tâil diyelim mi ?*

*Türetilmiş sözü Asyadaki Türkmen bile bilmez  
Anayurtta yaşayan Türklere gâfil diyelim mi ?*

*Yüce Kur 'andaki âyetleri tefsir ile ma 'ruf  
Din-i İslâmı eğiten mektebe zâil diyelim mi ?*

*Ata 'nın nutkunu bilmek, Akif'in marşını bilmek,  
Onu fehm eylemeyen gençlere bâhil diyelim mi ?*

*Özü tarihte yazılmış şanımız kültüre bağlı  
Diyen öz duygulu askere câhil diyelim mi ?*

*Edebiyyat eğitim dersleri vermekle muvazzaf  
Bu veciz hicvi yazan şaire zâhil diyelim mi ?*

\*\*\*\*\*

*Varsa kulüp başkan1 gurbette, imâm nerededir.  
Geçti mübârek Ramazan, bizde siyâm nerededir.*

*Saklı durur rafta, lûğatlarla berâber, temiz  
Bir iki Kur'ân cüzü, furkânı kelâm nerededir.*

*Âlem-i fânîdeki insanda hasâil gibi  
Olsa bir aşk tutkusu, Allâha garâm nerededir.*

*Köyler uzaklaştı da gündüz gece hep yoldayız  
Camiye vakt kalmadı, salâta kıyâm nerededir.*

*Çarşıda ahlâka riâyet bile kaybolmada,  
Şimdiki gençlerde edep nerde, zimâm nerededir.*

*İnsanı çok yordu hayât kaygısı, hiç şüphesiz  
Lûtfile göster bana dünyâda arâm nerededir.*

\*\*\*\*\*

**İSTİHRAÇ,** (Bak Akrostiş)

**İŞTİKAK,** (Türetme) Manaları aynı olmasa dahi aynı kökten veya yakını bir kökten gelen kelimerinden türetilip bir beyitte kullanma san'atıdır. Bu san'at ses açısından bir ahenk çıkarttığı için divan edebiyatında çok kullanılmıştır. *Esb, eser, buse, beste, hasret, husus, nefes, eser, esbab, sade, askerhadis, nefis* gibi (Bak Söz san'atları)

Örnek:

*Seksen sene sırlarımı sultanıma sundum.  
Sultanımın esrarını cananıma sundum.*

*İçinde s harfi olan kelimelerden yapılmış bir beyit.*

## **K**

**KAFİYE**, (Uyak), İki mısra sonunda tekrarlanan ses benzerliğidir. Ayrı ayrı manalarda olan kelimelerin sonlarındaki harflerin en az bir tanesinin aynı sesi çıkartması zarureti vardır. Aynı manaya gelen ve görevi aynı olan eklerle müstakil kelimelerin tekrarlanması kafiye sayılmaz. Kafiye çeşitlerine göre tasnif edilir. (Bak Redif)

Yarım kafiye, Tek harf benzeşmesidir.

Örnek:

*Erken başladı telaş  
Büyüdü yavaş yavaş  
Ana, baba, bac(ı)kardaş  
Köyde düğün var bugün*

*Bazlamalar açıldı  
Sofralara geçildi  
Üste ayran içildi  
Köyde düğün var bugün*

*Davulla zurna çalsın  
Oynayacaklar gelsin  
Seyirciler halka olsun  
Köyde düğün var bugün*

*(Ertesi gün)*

*Mefaki dün çok yoruldu  
Yataklara serildin  
Sabahleyin dirildin  
Köyde düğün vardı dün  
Burada ekler nazarı itibara alınmazsa aç-geç-iç, çal-gel-ol,  
yor-ser-dir, kökleri yarım kafiyedir.*

Tam kafiye, Biri sesli biri sessiz iki harf benzeşmesidir.  
Örnek:

*Mevla çok menekşe vermiş  
Keşke toptasaydım ondan  
Koklayınca mest edermiş  
Keşke koklasaydım ondan*

*Geldi altı bint uzaktan  
Birbiriyle oldu reşke  
Buse verdiler dudaktan  
Keşke öpmeseydi keşke*

*Ben günahı işleyince  
Nefsimin çok oldu kaybı  
Vicdanım "Hayır" deyice  
Keşke söyleseydim aybı*

*Pişman olma fayda vermez  
Dünya çarkı etmez iyab  
Bâki Mehmet aşkı yermes  
Keşke sevgi olasa sevab  
Burada ekleri nazarı itibara almazsak ver-eder,  
uzak-dudak, işle-de, ver-yer, iyab-sevab,*

*tam kafiyedir.*

Zengin kafiye, İki harften fazla harflerin benzeşmesidir.

Örnek:

*Şair değilim sadece manzum yazarım  
Hâşâ bu değildir ki benim yok nazarım  
Öz Türk dili aruzla yazılmaz diyenin  
Kurşunlu kalemlerle mezarın kazarım  
Burasa ım ekini nazarı itibara almazsak yazar-nazar-kazar  
zengin kafiyedir.*

Cinaslı kafiye, (Bak. cinas)

Örnek:

*Kalbur altına düştüm. Sıdk ü hakk ele beni  
Gizli kalmadı sırrım, verdi nefis ele beni  
Gam keder dolu yetmiş yıldır aşka tutuldum  
Olmanın diye vuslat, sürdü baht ele beni.  
Burada  
Ele = elekten geçirme  
Ele = yabancıya verme  
Ele = gurbete  
yazılışları aynı fakat manaları ayrı olduğu için Cinaslı kafiyedir.*

Redifli kafiye, Redif arkadan gelen manasına gelir.

Kafiyedeki son harften sonra gelen eklere veya kelimelere denir.

Bu kelimeler hatta bir mısra bile olabilir. ( Bak Redif)

Örnek:

*Felekte neş'e veren ses güzin rübâb gibidir  
Ölüm rahatlığı ukbâda tatlı hâb gibidir*

*Uzun yaşantı umumun talebi olsa bile  
Geçinme kayıgsı hiç bitmeyen azâb gibidir*

*Kılıç misali kesen sözlerin saçıldığı yer  
Kızıl dudakla ağız, süslü bir kirâb gibidir*

*Sevenlerin çabucak sislenen gözündeki nem  
Firuze gökteki ratıp gezen sehâb gibidir*

*Nihâni meclise her geldiğinde sevgilinin  
Hafif sıccak nefesi çölde bir serâb gibidir*

*Baharda bahçivanın bahçesinde gül kokusu  
Gülen kadın didesinden gelen gülâb gibidir*

*Ağarmayan gecenin zulmetinde gaybubetin  
Kederli kalbimi örten siyah hicâb gibidir*

*Mahalleden gelerek mâşuku ve mâşukayı  
Çekiştiren kişiler havlayan kilâb gibidir*

*Küçük iken gelin olmuş bekar ve bâkireler  
Kütüphanemde okunulmamış kitâb gibidir.*

*Uzunca tatlı ömür mahbubeyle bir yaşamak  
Zamanla eskiyip kıymetlenen şarâb gibidir*

*Acuzların yaşı hakkında kim ne derse Fatin  
Senin bu günlerin eyyâm-ı-eş-şebâb gibidir.  
Bu manzumede â ile biten kelimeler kafiye ve gibidir kelimesi bir  
redftir.*

\*\*\*\*\*

**KALB, MAKLUB-1 MUAVVEC**, (Çevirmece) Bir kelime tersinden okunduğu zaman ayrı anlamlı kelime çıkarırsa ve bu kelimeleri bir beyitte kullanılırsa Kalb san'atı yapılmış olur. Buna Ters de denir. (Bak Ters)

*Örnek:*

*Afak\*kafa, Anam\*mana, Abid\*diba, Vasıta\*atı sav, Koç\*çok, Enis\*sine, Felah\*halef, İktibas\*sabit ki, Mey\*yem, Rah\*har, Fas\*saf, Naz\*zan, Baki\*ikab, gibi*

*Örnek:*

*İhsân edilen sıhhate şükranları ma'ruf  
Gurbettede BAKİ'ye İKÂB eyleme yâ Rabb.*

\*\*\*\*\*

**KALENDERİ**, Halk şairleri tarafından aruzun Mefûlü, mefâilü, mefâilü, feûlün kalıbı ile yazılan ve gazele benzeyen manzumelere denir. (Bak Gazel)

**KAPALI İSTİARE**, Bir benzetmedir. Kapalı istiarede yalnız benzeyen söylenir. Aslan gibi, Cennete benzer. (Bak İstiare)

**KAPALI HECE**, (Ünsüz hece) Heceler sessiz bir harfle biterse buna kapalı hece denir. at, bal, kim, sat , kurt, alt kalk Türk gibi. Kapalı heceler bir çizgi ile gösterilir. ( / )Arapçadan ve Farsçadan gelen kelimeler daima uzun okunur ve kapalı sayılır ki bunlar umumiyetle inceltme ve kesme işaretleri ile ayırd edilir.

Âb ( / ), mehtâb ( / / ), rüzgâr( / / ), san'at ( / / ) gibi. (Bak Aruz) Bu heceler mısradaki açık hece gibi kısa bir şekilde okunması bir vezin hatasıdır. (Bak Zihaf).

Bunun aksi olan bir açık hecenin kapalı gibi uzun okunması da



vezin hatasıdır. (Bak İmale).

**KARIŞIK KALIPLAR**, Aynı türden olamayan Tef'ilelerin bir araya getirilerek bir ölçü birimi yapmağa denir. (Bak Aruz vezni)  
Örnek:

*Mefûlü mefâilü feûlün,  
Mefâilün feûlün mefâilün feûlün,  
Feilâtün mefâilün feilün,  
Mütefâilün feûlün mütefâilün feûlün, gibi*

**KASİDE**, Niyet etmek, kasd etmek manasına gelir. Yazılışı bir kasde dayandığı için bu ismi alır. Kafiyeler aa, ba, ca, da.... şeklidir. Kasidenin maksadına göre muhtelif beyitler Nesib, Teşbih, Tegazzül, Girizgah, Fahriye ve Dua adları alır. İlk beytine Matla' ve son beytine Makta' denir. Şairin isminin geçtiği beyte de Tac beyit denir. Kaside muhtelif mevzularda (din, tasavvuf, hikemî, felsefî, estanî didaktik, hicviye, mersiye, nitelikte) olabilir. Kasideler her mevzuda olacağı gibi, Allah övülüyorsa Tevhid, Allaha yalvarılıyorsa Munacaat, Peygamber övülüyorsa Naa't adını alır. Bir gazelde tasvir bölümünden sonra son bölümünde övünme ile övdüğü şahıs için Dua beyitleri yer alır  
Örnek:

**İsmi VAR İÇİNDE KASİDESİ**

*(Musarrâ beyti, ana kafiye)*

*Sözüm ibret doludur. Sanma hikâyet var içinde  
Göreceksin, ne kadar ders-i hakîkât var içinde.*

*(Güzergah)*

*Acı fürkat taşıyan sözlerim azcık katı lâkin  
Kalemin kavli kibâr, hem de halâvet var içinde.*

*Gece rü'yamda meleklerle berâber bunu yazdık  
Yüce Rabb şâhidim olsun ki selâmet var içinde.*

*(Nasib)*

*Lafı manzum bu beyitlerde redif kâfiyelerle  
Aruzun verdiği âhenge sadâkat var içinde.*

*Emelim burdaki efkârımı göstermeden ayrı  
Edebî gençlere yardım ve delâlet var içinde.*

*Feleğin verdiği dünyâdaki şehvetli hayâta  
Kimi çok rağbet eder amma, nedâmet var içinde.*

*Baş1 boş dostları işrette ve meyhânede gördük  
İyi bir hâne değil gizli felâket var içinde.*

*Senelerden beri zahmet ve zarûretle boğuşmuş  
Nice gurbetçilerin sâdece mihnet var içinde.*

*Saman otlar ve çamurlarla yapılmış yere girdik  
Fakir insanlara ihsân ve inâyet var içinde.*

*Âdemiyyet güdülen duygulu sosyal kuruluştâ  
El uzatmakla beraber çok atıyyât var içinde.*

*Kuru dallardan örölmüş yedi dersihâne gözettik  
Arı san'atlı ilim, bilgili hikmet var içinde.*

*(Beytül gazel)*

*Çekicin kıymeti artmaz kızarak dövsede zerri  
Değer altın'da kalır. Dengeli kıymet var içinde.*

*Yüce kıymet verilen devletin izzetli makâmı  
Görünür herkese kasr amma harâbât var içinde.*

*İlim öğretmek için herkese beş yüz sene evvel  
Kurulan medresenin ser-kitabiyyat var içinde.*

*Sen eğer görmez isen sevgiyi kalbinde yakından  
Yine bak gönlüne, bir sırr-ı muhabbet var içinde.*

*Uzak illerde mukaddes sayılan mâbede girdik  
Ulu Kur'ân-ı Kerîm'den yüce âyet var içinde.*

*Yaradan hikmeti, her cümlede Kur'ânı Kerîm'in  
Çoğalan kuvve-i kudsiyeli şevket var içinde.*

*Bir ibâdet yeridir, kûşede metruk bile olsa  
O nazargâh-ı ilâhinin uhuvvet var içinde.*

*Kamu insanların iymânını ahlakça yücelten  
Mütenevvir köşelerdir ki ibâdet var içinde.*

*Yüce rûhî heyecanlarla bir akşam namazında  
Hele bir secdeye gel, sabr-ı selâmet var içinde.*

*Koca dünyâda fütursuz yaşarız bir süre amma  
Ecelin geldiği gün, cebren azîmet var içinde.*

*Hem uzak hem de garip yerde yaşam zor ve çekilmez  
Acı gaybûbiyetin sâdece zahmet var içinde.*

*(Şah beyit)*

*Kara toprak bile bilmez, ölümün verdiği vehm'ı  
Kazılan kabre inen sandığın uzlet var içinde.*

*Bu derin hisleri vahdet duyarak beyt'lere kazdım  
Olamaz lâf-ı güzâf, kavl-i mücerret var içinde.*

*(Makta, ve tac beyit)*

*Bu atık şî'ri kim anlar diye hiç gam yeme Bâki  
Kalemin çizdiği san'at ve fazîlet var içinde.*

\*\*\*\*\*

*İsmi: EDECEK KASİDESİ*

*Musarra beyti*

*Hele bir gelsin o büt herkesi hayrân edecek  
May içen dostları birbirine düşmân edecek*

*Perişân sarhoşu divâne eden raksı ile  
Gece meyhâneyi tüm hâk ile yeksân edecek*

*Girizgah*

*Yalnız bir gece rakkâs olarak geldi diye  
Bizi rüsvâ ederek âleme destân edecek*

*Gece neş'eyle şaraphânedede meynâb götüren  
Yeni sâkî harâbât ehlini neşvân edecek*

*O gül endamlı güzel bahçeye hiç gelmez ise  
Baharın gülleri, bübülleri figân edecek*

*Caka göstermek için cilveli kıp kırmızı gül  
Ötüşen bülbül-i şeydâyı gazelhân edecek*

*Nasib*

*Kurumuş bahçeye âşüfte güzel geldiği gün  
Şakıyan gülmesi sahrâyı gülistân edecek*

*Yüce meclisteki kırkbeş senelik sevgili şûh  
Küçücük kız gibi yaş haddini nihân edecek*

*Sinemin yangını bir damla su muhtâcı için  
Eğer isterse Hüdâ katreyi bârân edecek*

*Ama bir kez yüregim köşküne bir gel görelim  
Yaramaz günleri aklım yine nisyân edecek*

*Leb-i nârdan bana bir bûse verirken de veli  
Ki şarap içmek için hem beni hirmân edecek*

*Esir oldum diye artık şarap içmezsem eğer  
Beni dar kalbine binbir gece mihmân edecek*

*Dilinin verdiği sözden gece gündüz kanayan  
Yüreğim, gizli olan sırrımı âyân edecek*

*Beytül gazel  
Sonu gelmez acı rü'ya gibi yıllarca süren  
Bu firâk sancısı çok yazları hâzân edecek*

*Ecelin gel diği gün dilberi hâk etmesine  
Bu şaraphânedede sarhoş bile giryân edecek*

*Şah beyit  
Ey ecel! Nâfile geldin yine cân almak için sen  
Bu güzel cânını hayranlara kurbân edecek*

*Tac beyit ve Makta'  
İki dünyâ arasından geçerek yâre giden  
Sonu yok gam dolu yol Mehmedi natvân edecek*

\*\*\*\*\*

*İsmi: GEREKİR KASİDESİ*

*Yaşayan mahluka sıhhat ve saâdet gerekir  
İnanan mü'mine kuvvetle metânet gerekir.*

*Doğuşundan sana Allâh tarafından verilen  
Nefesin bitmeden evvel de şahâdet gerekir.*

*Yedi kat gökten inen Hazret-i Kur'ân-ı Kerim  
Ve o âyetlere saygıyla riâyet gerekir.*

*Kulun Allah tarafından verilen nîmetine  
İçi el-hamd ile şükran dolu minnet gerekir.*

*Namazın hükm-i kazâ farzedilen secde için  
Kitabın kavline tâatla ibâdet gerekir.*

*Yalnız bayrama mahsus iyi günlerde değil  
Gücü az yoksuna her demde inâyet gerekir.*

*Günâh işler ve fesat sözleri yaymak yerine  
Yasak olmuş bir amelden kaçış elbet gerekir.*

*Birinin şeytana bir kez kanarak başladığı  
Günâh eylemlere bin kerre nedâmet gerekir.*

*Seneler sonrası birden hür olan millet için  
Yeni devlette mecâl, halkta hamiyet gerekir.*

*Çalışan millete yâ Rabb bir akâmet yerine  
Ona rıf'at, ona hakkettiği nusret gerekir.*

*Yeni asrın kuduran düşmanı def'etmek için  
Cesur askerde şecâat millette de vahdet gerekir.*

*Acımaz zâlime dünyâda cezâ olmasa da  
Rezil insafsıza mahşerde musîbet gerekir.*

*Su-i tefsirde hatâ yapmadan Ey âlim-i dehr  
Daha çok fehm için elfâzda selâset gerekir.*

*Küçücük hânede evlâd-ı ayâl, ced, ebeveyn  
Gibi tüm fertlere ikrâm ile izzet gerekir.*

*Fukarâ komşuya dünyâ malı bahsinde felek  
Kuru bir va'd-ı tehî fevki, mürüvvet gerekir.*

*Ta ezelden beridir küskün olan kimselerin  
Barışıp birbirinin affına gayret gerekir.*

*Kııacık ömrünü hoşnut yaşayıp gülmek için  
Sevilenlerle sevenlerde muhabbet gerekir.*

*Yaratan Hakk tarafından verilen gün yaşadın  
Ve nihâyet sana Bâkî, bir azîmet gerekir.*

\*\*\*\*\*

**KIT'A**, Parça anlamına gelir. Dört mıradan ibaret olan bu eserler tam bir mana ifade etmek için yazılır. İki, üç beyitlik gazel şeklindedir. Umumiyyetle felsefi, tavassufî fikirleri ifade etmek için kullanılırsada her mevzuda da yazılabilmektedir.

Örnek:

*Mesken kirası vermeyen iskânsız olur*

*Mümkün bile bir tembele imkânsız olur.  
Tenhâya gidip kırk seneden fazla kalan  
Gurbetçi, cefâ-keş gibi furkânsız olur.*

\*\*\*\*\*

*Şehvetle berâber başı boş gençliğe kandık  
Sayrılı zamanlardaki her derde dayandık  
Allâh o kadar fazla ömür verdi ki bizler  
Mihnet çekerek pîr yaşamaktan da usandık.*

\*\*\*\*\*

*Vardır kimimiz hiç göremez kendine eş  
Tırtıl'sa semender görünür dahl-i ateş.  
Bir çifte güzel göz bile yetmez kimine  
Tek gözle görür koskoca dünyâyı güneş.*

\*\*\*\*\*

*Enhârda su âheste akar bıkmadan, Ey mâh.  
Ömr böyle biter, âlemi hiç sıkmadan, Ey mâh.  
Gel, şevk içelim âb-ı hayât zevk kadehinden  
Miâdı gelip tendeki rûh çıkmadan, Ey mâh.*

\*\*\*\*\*

**KİNAYE**, Fikirleri doğrudan doğruya değil fakat dolayısıyla anlatmak isteyen edebi bir söz san'atıdır. Söz hem gerçek hem de mecazlı anlamda kullanılır. Hakiki manası nazara alınması mümkün iken mecazi manasının pekiştirilmesi san'atına denir. (Bak Mecaz, Telmih, Mazmun)

Örnek:

*Köyümün muhtarı, yok zerre kadar ârı, uzundur bir eli.  
Okumuş bir sene Almanyada, olmuş sıradan bir De Pe'li.*



*Onu biz seçtik aday dört sene evvel, bilirim. Belki de o,  
Koca bir bankada hortumcu müdürdür veya milletvekili.*

\*\*\*\*\*

**KOŞMA**, Manası koşmak mastarından gelip şiirde yarışma ve karşılıklı sözleşme manasına gelir. Halk edebiyatında yaygın bir nazım şeklidir. Dört mısradan yapılmış bentler halindedir. Kafiye düzeni bbba, ccca, ddda gibidir. Koşmaların Müstezad olan şekilleri de vardır. Halk arasında buna Ayaklı veya Yedekli Koşma denir. (Bak Müstezad)

**L**

**LİRİK ŞİİR**, Bir kimsenin aşk duygularını içli bir dille yazdığı manzumeler bu tiptendir. Maddi düşüncelerden çok hissiyata dayanan şiirlerdir. Divan şiirlerindeki gazellerde bu şeklin örnekleri çoktur. (Bak Gazel)

Örnek:

*Çerkez kız Sultan, ne kadar çok değer var  
Cânân olarak gel, sana kalbimde yerin var.*

*Yıllar yılı gurbette kalan sevgili yolcu  
Mihmân olarak gel, sana kalbimde yerin var*

*Dans etmek için köydeki meyhâneye bir kez  
Raksân olarak gel, sana kalbimde yerin var*

*Yıldızların altında şafak sökmeden önce  
Nihân olarak gel, sana kalbimde yerin var*

*Sağlıkla heman gel, eğer istersen, görevli*

*Derbân olarak gel, sana kalbimde yerin var*

*Hâk olmadan evvel Fatin'in gönlüne girdin  
Sultân olarak gel, sana kalbimde yerin var*

\*\*\*\*\*

*Anadan doğma güzel cilvelisin Bosnalı kız  
Süzülüp hazla bakan gamzelisin Bosnalı kız.*

*Sıladan gurbete gelmiş gibi ürkek görünüp  
Sabah erkenden esen tan yelisin Bosnalı kız.*

*Heyecandan yana birdenbire içten doğarak  
Derenin durmaz akan çay selisin Bosnalı kız.*

*Ne zaman meclise gelsen sarılıp dâmenine  
Sarı gülden daha çok neş'elisin Bosnalı kız.*

*Dokununca şaha kalkmış kabaran hislerine  
Yumuşak nağme çalan saz telisin Bosnalı kız.*

*Seni her dem severim ben, kölen oldum, diyene  
İnanıp kahkakalarla gülmelisin Bosnalı kız.*

*Yaşamak köyden uzak herkese zor geliyor  
Bir an olsun yalnız gelmelisin Bosnalı kız.*

*Beni baştan çıkarıp neyleyeceksin güzelim  
Bu Fatinden güç umarsan delisin Bosnalı kız.*

\*\*\*\*\*

*Ey bâd-ı seher, lûtfîle dildâre dokunma  
Cânânıma el sürme sakın, yâre dokunma*

*Dilber ki siyah saçlı çakır gözlü yüzünde  
Esved beni görsen bile dîdâre dokunma*

*Ben nefis-i perîşâna değil, yâre selâm ver  
Zülf okşar iken şehv ile rûhsâre dokunma*

*Gül bahçesi gez, bülbül-ü şeydâ ile söyleş  
Gülhânede gül koklar isen, hâre dokunma*

*Bâki! O güzel, meclis-i handâna gelince  
Efkâra dahlıp sehv ile güftâra dokunma  
\*\*\*\*\**

*Aya baksam görürüm vechini saçlar arasında.  
Sana baksam görürüm kevkebi bir şeb karasında.*

*Kamerin şavkını ölçsem gece etraf kararınca  
Yüzünün nûru gelir fazlaca revnak darasında.*

*Seni andıkça uzaktan yüreğim parçalanır hep  
Kanayan cerhayı gel gör Fatin'in kalb yarasında.  
\*\*\*\*\**

*Firkat-zede ben fakr-ü garip, sen de bir eldin  
Deryâlar aşır vuslat için sen bana geldin  
Aklımda yer etmiş, hiç unutmam sen o akşam  
Yıldız gibi göklerde melekten de güzeldin.*

*İkbâli hemen biz kaderin seyrine saldıık  
Aşk âlemi derken gece hülyâlara daldık  
Biz böylece geç vakte kadar bir süre kaldık  
Meltemli o seherde melekten de güzeldin*

*Rüzgarlı semâlarda bulutlarla görüştük  
Ay nûrunun altında harâretle öpüştük  
Hûrî dolu âlemde yeşil cennete düştük  
Cenneteki her yerde melekten de güzeldin.*

\*\*\*\*\*

**LUGAZ**, Manzum bir şekilde yazılmış bir bilmece gibidir. ‘Nedir ol kim’ diye başlar ve bilmeceye insan adından başka her şeyi sorar. Bilin bakım bu nedir. (Bak Muamma)

Örnek:

*Bilin bakım bu nedir  
Manzum bir bilmece dir.*

*Ya beni takip eder  
Ya benden evvel gider*

*Ya önüme takılır  
Ya da yere çakılır.*

*Yok kendisinde gurur  
Dur deyince de durur.*

*Hep güneşte görünür  
Gece ‘zıll’a bürünür.*

*Koştukça ben o koşar  
‘Saye’ mde o da yaşar.*

*Cevabi GÖLGE’dir. Burada ZILL ve SAYE kelimeleri  
cevabı kolaylaştırmak maksadıyla ipucu olarak  
kaldırılmıştır.*

## DİVAN EDEBİYATINDA KULLANILAN MAZMUNLARDAN BAZILARI

- ÂBİ-ATEŞ-PARE = Kırmızı ve keskin şarap  
ÂFET-İ AYNÜL-KEMAL = Göz değmesi, Nazar değmesi  
AĞIR BASMAK = Uykuda kabûs  
ÂTEŞ-TER = Kırmızı şarap ve sevgilinin dudağı  
AYA KEMENT ATMAK = Olmayacak işlerle uğraşmak  
BÂKIL = Kuş beyinli  
BÛS U KENAR = Öpüp kucaklamak (1)  
DİL GETİRMEK = Esir almak  
DOLMA TÜFEK = Ağızdan dolma, Kendini bilmeden bilgin sayan  
ELİF CAN = boy, bos  
GIDÂ-YI RÛH = Müzik  
GÖZ SEYİRMEK, SEĞİRMEK = Hayır veya şerre delalaet eder  
HATT = Sevgilinin yanağındaki ince tüyler  
KEBÂB = Aşığın sevgilisi için vücudunun yanması  
LÂF OYINLARI = Manznun bulamıtan şairlerin uydurma sözleri  
OSMANLI = Genç, güzel, kahraman, sözünü tutan cesur Türk  
RUTÛBET = Zengin olma  
SEMENDER = Ateş içinde yaşayan bir kertenkele tipi  
SER-ÇEŞME = Zabıta memuru  
SOFRA ÇİÇEĞİ = Şarap  
SUYA VERMEK = Heder etmek  
ŞAHİD = Güzel kadın  
TABANCE = Tokat, şamar demektir.  
TERLİK = Bir çeşit fıstan  
UYKU BAĞLAMA = Büyü yapma  
VA'D-İ KEMMÛN = Yerine getirilmeyen vaatler  
YAKA YIRTMAK = Birinden nefretle şikayet etmek

**MAHLAS**, Şairin mısra içinde yazdığı isminine veya müstear olarak kullandığı adına denir. Umimiyyetle Makta' (son) beytinde yer alır. Buna taç beyti, imza beyti veya mühür beyti de denir. (Bak Kaside, Gazel, Tac beyit)

Örnek:

*Bunca yıldır durmadan zevk eyledin Mehmet Fatin  
Bâki kalmaz kimseye, mürğ-i hezâr elden gider*

\*\*\*\*\*

*Bu atîk şi'ri kim anlar diye hiç gam yeme Bâki  
Kalemin çizdiği san'at ve fazîlet var içinde.*

\*\*\*\*\*

*Vuslat dışı kalb ağrısı çin doktora gitme  
Aşk derdini Mehmet bilir, erbâba ne hâcet.*

\*\*\*\*\*

*Dost arayan nazlı Sultân gönlünü vermiş sana  
Bâki Fatin sen de gönder sevgini Sultânına.*

\*\*\*\*\*

**MAKLUB**, Harfler tersten okuduğumuz zaman aynı mana çıkıyorsa bu kelimelere Maklub denir. Makluba benzer TERS, MAKLUB-I MUAVVEC san'atında harfler tersten okunduğu zaman başka bir mana çıkarır. (Bak TERS, Kalb)

Örnek:

*Mum, kabak, damad, rûm gibi.  
Anastas kabak satsana., deyimi de Maklub sayılır.*

**MAKTA'**,

Gazelin son beytine denir. Şairin adı (Mahlası) da bu beyitte geçer.

(Bak Gazel, Kaside, Tac beyit)

*Yaşadım her günü bir gün sayarak neş'e ile  
Yeter artık bu yalan dünyaya muhtaç değilim. (Makta')*  
\*\*\*\*\*

*Son baharın sonrası mevsim sonu bir bahçede  
Renkli çiçekler gibi şûh gövdeni şeyh neylesin. (Makta')*  
\*\*\*\*\*

*Yarı mahzûn birinin kavline aldanma sakın sen  
Fatin'in şi'rine onlar, lafz-ı divâne demişler. (Tac beyit)*  
\*\*\*\*\*

*Senelerden beri gurbette kalıp yaşlanmış,  
Kendi derdiyle yanan, Mehmedi şeydâ gördüm. (Tac beyit)*  
\*\*\*\*\*

*Bu atık şi'ri kim anlar diye hiç gam yeme Bâki  
Kalemin çizdiği san'at ve fazîlet var içinde. (Tac beyit)*  
\*\*\*\*\*

**MÂNA**, (Anlam), Mana yazılan her eserin esasıdır. Manası yok bir şey yazmanın da manası yoktur. Her beyitte mana tamamlanır. Bazan bir eserin bütün beyitleri bir mana veya bir tema etrafında dolaşır.  
Örnek:

*Beklenir mazbut şiirden, bîkr-i mânâ zikri, baştan  
Farkı yok mânâsı eksik sâde hissin tuzsuz aştan.*  
\*\*\*\*\*

*Yeni bir gâye ve ma'nâlı fikir yoksa beyâna  
Sorarım var mı beyaz defteri kirletmede ma'na.  
Yazılan nüktede mazmunlu zikir yoksa beyâna  
Yok olur neşre lüzüm, şi'ri beyân etmede ma'na.*  
\*\*\*\*\*

**MANİ**, Halk edebiyatında en çok kullanılan bir nazım şeklidir. Her çeşit konularda yazılır. İlk mısraların son mısralarla alakası olmayabilir. Umumiyyetle bu ilk mısralar kafiye ve nağmeyi tutturmak için tazılır. Asıl maksadı son iki mısradaki söylenir.

Örnek:

*Dolaştım dünyâ gördüm  
Sahrayla deryâ gördüm  
Seksene vard1 yaşım  
Ömrümü rü'yâ gördüm.  
3 + 4 lü hece  
\*\*\*\*\**

*Hakkedenler cezâya  
Ölür gider fezâya  
Mu'cizeye inanır  
İnananlar kazâya.  
4 + 3 lü hece  
\*\*\*\*\**

*Dusturları herkes bilsin  
Yargılara baş eğilsin  
Yanlışını düzeltmeğe  
Fatin henüz geç değilsin.  
4 + 4 lü hece  
\*\*\*\*\**

*Hikayeler şakalar  
Söylenir vakıalar  
Bir ünüversitedir  
Neş'eli dakikalar.  
7 li hece  
\*\*\*\*\**



*Tokatı*  
*Tarlaya sürdüm atı*  
*Dolaşırken Tokat'ı*  
*Ben o semte hiç gitmem*  
*Orda yedim tokatı.*  
*Tokat cinashı*  
\*\*\*\*\*

*Yaz*  
*Gündüz sıcak şeb ayaz*  
*İster oku ister yaz*  
*Defterde kağıt beyaz*  
*Gece gündüz çalışıp*  
*Diplomanı al bu yaz.*  
*Yaz kelimesi cinastır.*  
\*\*\*\*\*

**MANZUM, MANZUME, (Dizim) Nazım.** Ölçülü ve ahenkli sözler demektir. Divan Edebiyatındaki bütün şiirler Manzume şeklinde yazılmıştır. (Bak Şiir)

**MASAL,** Olağan üstü olayları veya bir hikayeyi zaman ve mekan göstermeden ifade eden manzumelerdir. Umumiyetle mensur şeklinde yazıldığı gibi bazı manzum şekilleri de vardır. Eser uzun olduğu için kafiyeleri Mesnevi şeklinde aa, aa, cc, dd..yazılır. (Bak Mesnevi)  
Örnek:

*Ünlü İskenderun'un canlılığına gel bak*  
*İnsana neş'e verir cana can katar ancak.*

*Hiç bir yerde bulunmaz tabiat güzelliği*  
*İklimin nerminliği, hayat lemyezelliği.*

*Kışları yeşil bahar, baharı yaz gibidir  
Körfezin suyu oynak, bir cilvesaz gibidir.*

*Tanrı nasıl yarattı çiçekleri bûlarla  
Bu beldeyi süsledi pınarlarla sularla.*

*Bir yanda mavi deniz, bir tarafta mor dağlar  
Firuze gök altında renkli bulutlar ağlar.*

*Hercai menekşesi gibi dönen havası  
Az zamanda değişir yağmurla fırtınası.*

*Yağmur, güneş, fırtına, istersen dolu iste  
Hepsi bir günde olur, garip gelir turiste.*

*Denizden gelen yeller herkesi serinletir  
Yarıkaya ruzgarı kavakları inletir. (\*)*

*Yazın ılık denizde dalga köpüğü aktır  
Sahildeki kumlarla çakıllar sımsıcaktır.*

*Yaylalarda yaşanır tabiat duyguları.  
Hem ötüşen kuşları konuşan kumruları*

*Güzelliği emsalsiz yılın her mevsiminde  
Turistik bakımından bir tanedir yüz binde*

*Siz de buyurun gelin görün gözlerinizle  
Duygunuzu anlatın kendi sözlerinizle.*

*Mevlam İskenderun'u koru kışkanç gözlerden  
Yektâ şehri uzak tut yalan yanlış sözlerden*

*Gece gündüz her yerde eğlenceye doyulmaz  
Yaşamak şöyle dursun orda doğmak imtiyaz.*

*Öz vatana kavuştuk öğün Hataylı öğün  
Beş Temmuz sabahında izci idim ben o gün.*

*Ben asla unutmadım serin Pınarbaşını  
Suyunu, çamurunu, toprağını taşıını.*

*Hemişe gurbet elde, tüter âteş-i derun  
Hasretinle yanarım sevgili İskenderun.*

\*\*\*\*\*

**MATLA'**, (Açım) Gazelin ilk beytine denir. Doğuş veya çıkış manasına gelir. İki mısra arasında umumiyetle tam ve zengin kafiye ile süslediği için bu beyte Musarra' da denir. (Bak Gazel,

Kaside, Musarra')

Örnek:

*Bülbülün firkat dilinden serçe bilmezden gelir  
Dert kazanda kaynar ammâ, kepçe bilmezden gelir*

\*\*\*\*\*

*Varsa kulüp başkanı gurbette, imâm nerededir.  
Geçti mübârek Ramazan, bizde siyâm nerededir.*

\*\*\*\*\*

*Utankmak iyi hasletse, bu dünyâdan utandım  
Dünen yaptığımız herze için nâ'dan utandım.*

\*\*\*\*\*

*Öyle câhilsin ki Mehmet, zâtınâ mekteb bulunmaz.  
Şems'e istid'a' yazarsan kâmil-ül-âm şeb bulunmaz.*

\*\*\*\*\*

*Gece rakseylediğin meskene meyhâne demişler  
Kimi meyhâne değil zevk dağıtan hâne demişler*

\*\*\*\*\*

**MAZMUN**, (Simge, gizli anlam, sembol) Herhangi bir fikri doğrudan doğruya değil zımnem yani kapalı ve dolambaçlı bir şekilde bir sembol vasıtasıyla ifade etme sa'atına denir. Kavram, anlam ve nükteli manzumeler, Divan Edebiyatında muhtelif şiirlerde muhtelif şairler tarafından kullanılmış olup maksadı dolayısıyla anlatılan söz san'atları çoktur. Kelimenin asıl manası yanında zımnem kasdedilen sembolik manası olan kelimeler şiirde daha mühim yer alır. İlk defa söylenen mazmunlara BİKR-i MAZMUN denir. Divan edebiyatında fazla kullanılan Mazmunlardan bazıları:

ÂBI-ATEŞ-PARE = Kırmızı ve keskin şarap

ÂFET-İ AYNÜL-KEMAL = Göz değmesi, Nazar değmesi

AĞIR BASMAK = Uykuda kabûs

ÂTEŞ-TER = Kırmızı şarap ve sevgilinin dudağı

AYA KEMENT ATMAK = Olmayacak işlerle uğraşmak

BÂKIL = Kuş beyinli

BÛS U KENAR = Öpüp kucaklamak (1)

DİL GETİRMEK = Esir almak

DOLMA TÜFEK = Ağızdan dolma, Kendini bilgin sayan

ELİF CAN = boy, bos

GIDÂ-YI RÛH = Müzik

GÖZ SEYİRMEK, SEĞİRMEK = Hayır veya şerre delalaet eder (2)

HATT = Sevgilinin yanağındaki ince tüyler

KEBÂB = Aşığın sevgilisi için vücudunun yanması

KÛLHAN = dünya

LÂF OYINLARI = Manznun bulamıtan şairlerin uydurma sözleri

MÛRG-İ HEZAR = Gençlik günleri (3)

OSMANLI = Genç, güzel, kahraman, sözünü tutan cesur Türk

RUTÛBET = Zengin olma  
SEMENDER = Ateş içinde yaşıyan bir kertenkele tipi  
SER-ÇEŞME = Zabıta memuru  
SOFRA ÇİÇEĞİ = Şarap  
SUYA VERMEK = Heder etmek  
ŞAHİD = Güzel kadın  
TABANCE = Tokat, şamar demektir.  
TERLİK = Bir çeşit fıstan  
UYKU BAĞLAMA = Büyü yapma  
VA'D-İ KEMMÛN = Yerine getirilmeyen vaatler  
YAKA YIRTMAK = Birinden nefretle şikayet etmek

Bu sembolik manada kullanılan mazmunları (Bugünkü deyimle

SİMGE'leri) daha da teferruatlı incelersek şunları görürüz.

SAKÎ ile ilgili mazmunları Melek, peri, bülbül, mah, sultan, taze, mihriban, kamuran, fitnedil, işvekar kelimeleri ile karşılarız.

ŞARAP için kullanılan mazmunlar için Güher, lal, nur, cila, ateş, can, saf, zer, yakut, nar, tab, lale, kimya, miftah, efzun, kan, deva, şifa, kelimeler gibi nicelerini buluruz.

(Bak Mecaz, İstiare)

Örnek:

*Yanağından bir öpüş dertlere merhem oluverdi*

*Ama bir bûs-ü kenar herkese mahrem oluverdi (1)*

*(Öpüşüp kucaklaşma manasına gelen Bus-u-kinar iki*

*kelimeden yapılmış bu tabir edebiyatımızda Nedim,*

*Baki, Vecdi, Ahi, Bursalı Belîğ, İzzet Paşa tarafından kullanılmıştır.)*

\*\*\*\*\*

*Söyle tabib. Ayrılığın derdine var mi çözüm*

*Sönmedi, yetmiş yedi yıldan beri yandı közüm.*

*Avdete az kaldı zaman der bana gizli sözüm*

*Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm. (2)*

*Mechul olan hiss-i derûn başka neler biliyor  
Kaç senedir gâib olan dost mu bugün geliyor  
Belki ketûm duygularım son günü müjdeliyor  
Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm. (2)*

*(Göz seyirmek veya seyrimek zamanına göre hayra veya şerre  
delalet edermiş tıpkı kulağın çınlaması gibi)  
Avdet ve son gün kelimeleri de ölümü kapalı bir şekilde ima ediyor.*

\*\*\*\*\*

*Bunca yıldır durmadan zevk eyledin Mehmet Fatin  
Bâki kalmaz kimseye, mürg-i hezâr elden gider (3)  
(Gençlik manasına gelen Mürg-i-hezar, çok güzel öten ve gençliğinde  
eğlenip şarkı söyleyen bülbül demektir.)*

\*\*\*\*\*

*Vardır kimimiz hiç göremez kendine eş  
Tırtıl'sa semender görünür dahl-i ateş.  
Bir çifte güzel göz bile yetmez kimine  
Tek gözle görür koskoca dünyâyı güneş.  
Semender ateş içinde yaşayan bir tırtıl.*

\*\*\*\*\*

*Bir kez bile dünyâdaki her kârun evinde  
Şeddâd'ın İrem bahçesi fevvâresi yoktur  
Şeddâd'ın İrem bahçesi = Ad kavminin hâkimi Şeddad  
tarafında Şam'da yapılan ve Cennete bezetilmek istenen bahçesi.*

\*\*\*\*\*

*Gel göstereyim gel sana zevk bahçesi nerde  
Dün baktığımız pencereler durduğu yerde  
Bir kez daha hiç bilmediğin zevki hayalle  
Meçhulleri ilk tattığımız pencerelerde.*

*İçten gelen ilk söz bile her derde devâ  
Gel gör güzelim burdaki bir başka hevâ  
Var böylesi bir tutkuya, var kalpte mevâ  
Gel bir daha hemkeyf olalım boş köşelerde.  
(Hevâ = tutkunluk hoşlanma, mevâ = mekan, mevki, yer  
Pencereler = hayata bakış açıları, Boş köşelerde = fırsat  
buldukça تنها yerlerde)*

\*\*\*\*\*

*Et lûtf, İlâhî bir aşka  
Nefs kandıran sahte çarktır.  
İnsan, gönülden de başka,  
Yaprakla toprak ve parktır.  
Mü'min biziz Hakka döndük  
Nurduk, karanlıkta söndük  
Ahlâkla örf ağlatan yük  
Yaprakla toprak ve parktır.*

*Dünyâda sevmek yalan mey  
Ukbâda rûhtan çalan ney  
Defterde Bâkî kalan şey  
Yaprakla toprak ve parktır.  
Burada yaprak, toprak ve park mazmun olarak kullanılmıştır.*

\*\*\*\*\*

*Kimbilir ben nerdeyim, yâhut kimim yâ ben neyim  
Asgar imkân belli bir leyl üflenilmiş benneyim.  
Dal değil, yaprak değil, yaş bir kütük kalmış gibi  
Girdiğim külhanda seksen yıl yanan bir nesneyim.  
Külhan kelimesi dünya manasında sembolik olarak kullanılmıştır.*

\*\*\*\*\*

**MECAZ**, Kendi öz manasıyla kullanılmayıp sözü başka anlamda kullanarak fikir ve düşünceleri ifade etme san'atıdır. (Bak

Mazmun, İstiare)

Örnek:

*Söyle tabib. Ayrılığın derdine var mi çözüm  
Sönmedi, yetmiş yedi yıldan beri yandı közüm.  
Avdete az kaldı zaman der bana gizli sözüm  
Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm.*

*Mechul olan hiss-i derûn başka neler biliyor  
Kaç senedir gâib olan dost mu bugün geliyor  
Belki ketûm duygularım son günü müjdeliyor  
Sağ kulağım çınladı dün, şimdi seğirdi gözüm.  
(Buradaki Avdet kelimesi geldiğimiz yere geri dönmek ve Son gün  
ÖLÜM' ü kasetmektedir.)*

\*\*\*\*\*

**MECAZ-I MÜRSEL**, Bir sözü benzetme gayesi gütmeyen kendi anlamının dışında bir manada kullanmaya denir. (Bak Allagori, İstiare)

Örnek:

*Gül dalında güzeldir koparıncı üzüdür  
Çelenge koysan bile orda çabuk büzüdür*

*Allah onu yaratmış dikenler arasında  
İyi kötü günlerin akında karasında*

*Ona dokunmak değil yalnız bakmak isterim  
Eğer fırsat bulursam "Seni severim" derim*

*Olgun gülün yanında üç tane gonca gül var  
Üç tane de tomurcuk, ateş böceği kadar*



*Hepsi ona muhtaçtır, hepsi eline bakar  
Birbirinden ayırmak yüreklerini yakar*

*Ama çok istiyorum yanımda olmasını  
Gözüm gibi bakarım önlerim solmasını*

*Fakat bir gün gelecek o gülümle yan yana  
Oturup içeceğiz vuslatı kana kana*

*Şimdi kadere küsüp ağlarım güle güle  
Bu ihtiyar halimde aşık oldum o güle  
(Burada GÜL sevilen kadındır. Gonca güller sevilen  
kadının çocuklarıdır Ateş böceği kadar küçük olan  
tomurcuklar torunlarıdır).*

\*\*\*\*\*

*Onu bi-s-sehl ana karnındaki yerden çıkarıp  
Koca deryâda sabun sandala bindirdi felek.  
Denizin dertlerinin verdiği cerhâyı sarıp  
Seneler sonrası son sancıyı dindirdi felek.*

*Kayığın kaptanı esmâk tutacak yaşta idi  
Yaşayış tarzı onun renk dolu bir film şeridi  
Doğuşundan beri kullandığı şem'-fülk eridi  
Ne yazık sandala son darbeyi indirdi felek.  
(Burada O bebektir. Deryâ dünyâdır. Sabundan yapılmış sandal  
eriyen hayattır. Felek kaderdir. Kaptan olgun insandır. Esmâk,  
(balıklar) mahsuldür, verimliliklidir. Eriyen şem'-i fülk mumdan  
yapılmış gemi ise ömürdür.)*

\*\*\*\*\*

*Can, bana 'Gitmem' deme. Bir gün gideceksin  
Nefsine kırgın, bana küskün gideceksin.*

*Ummadığın bir gece kasvette kalınca  
Şeytana uydun diye üzgün gideceksin.*

*Bir fidanın körpe dalından koparılmış  
Gonca gülün zevkine düşkün gideceksin.*

*Eyle duâ vakt-i hesap gelmeden önce  
Dest uyuşuk, gözleri süzgün gideceksin.*

*Yetti hayât mihneti seksen sene Mehmet  
Sonsuza dek, zindana sürgün gideceksin.*

*Gideceksin öleceksin manasına kullanılmıştır.*

**MEDHİYE**, (Övme) Büyük ve unvanlı kimseleri padişahı, veziri, veya cemiyetin ileri gelenlerini öven manzumedir. Müstakil şiirlerde olduğu gibi bazı Kasidelerin Fahriye bölümünde de yer alır. (Bak Kaside, Övme)

**MENSUR ŞİİR**, Hislerin ve hayellerin vezin ve kafiye kurallarına bağlı kalmadan düz bir lisanla yazılmasına denir. Bu tür yazılarda gramer kaidelerinden ziyade ahenge ve ses uyumuna dikkat edilir. (Bak Süslü nesir, Düz yazı)

**MERSİYE**, Ölmüş bir kimsenin meziyyetlerini belirten ve kalanların teessürünü göstermek isteyen manzum ederlere denir. Ekseriya kaside şeklinde yazılır. Divanlarda Münacaat, Naat, yanında yer alır. (Bak Kaside, Ağıt)

**MESNEVİ**, (Dizgi) İkişer anlamına gelir. Her beyit kendi mısraları arasında kafiyelendirilir. Umumiyyetle kısa kalıplarla yazılan bir nazım türüdür. Kafiye sıkıntısı olmadığı için uzun konulara ve öğretici mevzulara (Destanî, Lirik, ve Hikayeler için ) uygun gelir. Hatıralar, tasavvufî ve ahlakî mevzular, ve hikayeler

mesnevi şeklinde düz kafiye ile yazılır. Beş ayrı mevzuda yazılmış mesnevilerin toplandığı eserlere de HAMSE denir. (Bak Masal, Destan, Efsane, Hamse)

Örnek:

*Ben ne bir kahramanım ne de bir kabadayım  
Senelerce dolaştım Kuzey Amerikayı  
Her gittiğim şehirde Türklerle karşılaştım  
Birkaçıyla anlaştım, birkaçıyla dalaştım  
Çoğu muhacir gelmiş Orta Anadoludan  
Kimisi Kayseriden kimisi de Boludan  
Bazısı doktor olmuş bazısı olmuş dişiçi  
Talebelerden başka ekserisi de işçi  
Bir gün geldim Texas'a tanıştım Ahmet ile  
İngilizcesi zayıf yabancısıdır dile  
Uzun uzun konuştuk sonra arkadaş olduk  
Kalbini açtı bana sanki biz kardaş olduk  
Saz çalar şarkı söyler bazan da şiir yazar  
Yazdığı şiirlerden okudu azar azar  
Dosyasını açınca ah çekti derin derin  
Şöyle bir kıt'a vardı sayfasında defterin*

*Hasretim köyüme geldim geleli  
Doğum yerim benim Konya Ereğli  
Bir güzel kız sevdim burya gelmeden  
Adı Ayşe aslı da Darendeli.  
Uzuncadır boyu incedir beli  
Herkes onu sanır dünya güzeli  
Nişanlanacaktık köyden çıkmadan  
Adı Ayşe aslı da Darendeli.*

*Gözleri yaşarınca başka bir şey demedi  
Bana öyle geldi ki okumak istemedi*

*Neden sonra doğrudu uzun oturuşundan  
Ben de hafiften aldım konuştuk bundan şundan  
Planında yok imiş Amerikaya gelmek  
Ne Okyanosu aşmak ne kaderini çelmek  
Şansı onu gezdirmiş tayfa iken vapurda  
Dolaştırmış kendini Burma 'da Singapur 'da  
Yük dolusu gemisi Miami 'ye gelince  
Vapurdan atlamayı düşünmüş ince ince  
Bakmadan neticeye kara veya zarara  
Neden sonra ulaşmış maceralı karara  
Texas sahillerine gemisi yaklaştıkça  
Yüreği yanıyormuş binalara baktıkça  
Vapur demirleyince kendini suya atmış  
Yüzüp sahile gelmiş gece kumlarla yatmış  
Ertesi gün sabahtan Houston sokaklarında  
Dolaşmış aç olarak havayla su var karında  
Rastlamış istasyonda muhtaç ekmeğe aşı  
Azıcık Türkçe bilen bir İran 'lı dindaşa  
Doyurmuş onu o gün yatırmış hanesinde  
Ertesi gün bir Türkle tanışmış sayesinde  
Orada benzin satan o Türk iş vermiş ona  
Bir yatak odasına ve karın tokluğuna  
Çalışmış onbeş saat etmeden hiç şikayet  
Allaha şükür etmiş istememiş inayet  
Beş ay önce burdaki fabrikada iş bulmuş  
İngilizce öğrenip sefaletten kurtulmuş  
Şimdi yeşil kart almak için uğraşıyormuş*

*Kendisinden beklenen limiti aşyormuş  
Sigarasını yaktı nefes çekti bir iki  
Yavaş sakın bir sesle çekinerek dedi ki  
'Şimdi başım derttedir köydeki sevgiliyle  
Cevap alamıyorum mektupla e-mail ile*

*Bundan bir müddet önce bir gün çoğaldı derdim  
Çok sevdiğim Ayşeye şu kyt'ayı gönderdim*

*'Sevgili Ayşe, ben burda kalacam  
Pek yakında sana para salacam  
Hükümetten yeşil kartı alınca  
Uçak ile seni burya alacam.'*

*İşte tam düne kadar karanlıklarda kaldım  
Ne bir mektup ne haber nede e-mail aldım  
Sabahleyin erkenden çrvirdim telefonu  
Birkaç saat içinde sık sık aradım onu  
Her nedense Ayşecik telefona gelmedi  
Onun küçük kardeşi de bir şey söylemedi  
Nihayet bir arkadaş cevap verdi telime  
İşte şu telgrafta yazmış birkaç kelime  
Ahmet. İş işten geçti. Telaş etmen nafiye  
Ayşe evlendi. diyor köyün muhtarı ile.'  
Sazını aldı Ahmet ve şunları söyledi  
Kendi kendime ettim şimdi ben bittim dedi.*

*Kader şekerdi baldı  
Beni gurbete saldı  
Bu çekilmez gurbetin  
Acısı bana kaldı.*

*Onu böyle söyleten içindeki mihnetti  
Sazını bırakmadan şunu ilave etti.*

*Kalbimi Ayşe çaldı  
Ayşemi muhtar aldı  
Ayşe gelin olunca  
Acısı bana kaldı.*

*Ahmedin defterine bir defa daha baktım  
Kalbi kırık Ahmed'i kederiyle biraktım.*

\*\*\*\*\*

*Bundan yetmiş sene evvel bahçemizde bir meşe  
Ağacında körpe yaprak bakıyordu güneşe  
O, ağacın tepesinde görüyordu her yeri  
Etrafını seyrederdi bir ileri bir geri  
Gözlerini alamazdı ormanlardan, dağlardan  
Derelerden, tepelerden o güzelim bağlardan  
Ruzgarlarla zarif yaprak dans ederdi bütün gün  
Her geçen gün onun için hem bayramdı hem düğün  
Dala konan kuşlar ile konuşurdu durmadan  
Yüksek yerde gün geçmezdi güzel hayal kurmadan  
Gündüzleri bütün vakti türkülerle dolmuştu  
Geceleri karanlıkta aya aşık olmuştu  
Aysız gece yalnızlığı kendisini sıkardı  
Tüylerini yağmurların damlaları yıkardı  
Bulutları gözetlemek gözlerini yorardı  
Fakat yine hiç bıkmadan birkaç soru sorardı  
İşte böyle gamsız geçti otuz sene aradan  
Yeşil yaprak gürbüzleşti kuvvet verdi yaradan  
Fakat neden sonra gördü etrafında büyüyen  
Genç yapraklar başka dallar asker gibi yürüyen  
Yeni dallar ve yapraklar engelliyor güneşi  
Gölgeğin çıkarttığı üzüntünün yok eşi  
Ruzgları kesiyordu ufukları kapıyor  
Yağmurların damlaları başka yere sapıyor  
Bu günlerde uçan dostlar daha seyrek geliyor  
Bir taraftan kurt böcekler vücudunu deliyor  
Geceleri sevgilisi ayı görmez olunca  
Feryad ile isyan etti hemen sabrı dolunca  
Ne yazık ki elden bir şey gelmiyordu. Ne çare?*

*Ağlıyordu, sızlıyordu kimsesizdi biçare  
Neden sonra bu yepyeni hayatına alıştı  
Elde olan nimetlerden zevkalmağa çalıştı  
Etrafında başka dallar çoğaldıkça çoğaldı  
Komşularla geçinmesi samimi ve doğaldı  
Otuz sene daha sonra artık yaprak olgundu  
Bilgisinin haşmetiyle aklı zihni dolgundu  
Hareketsiz yaşayışı etti onu az şişman  
Gençliğinde yaptığından oluyordu çok pişman  
Sevgilisi dolunayı görmediği geceler  
Rüyasında yıldızların adlarını heceler  
Vücutunda ağır sızı eşit dengi dengine  
Koyu yeşil rengi döndü açık sarı rengine  
Hiç bir yardım beklemedi ne ağadan ne de beyden  
İlişkisi çoktan beri kesilmişti her şeyden  
Titriyordu bütün beden ufacık bir ruzgardan  
Ayrılmanın zamanıdır bu ağaçtan bu yardan  
Topladığı yetmiş beş yıl sakladığı bir kozdu  
En sonunda elde kalan üstündeki bir tozdu  
Zayıf yaprak kopacak bir hale geldi dalından  
İstemedi bir şey meşe ağacının malından  
Neticede düşecekti erken veya biraz geç  
Kendi dedi kendisine “Gömülecek yeri seç”  
Fatin, sana o kadar çok benziyor ki bu yaprak  
Ne düşüyse gökten kabul eylemedi bu toprak?*

\*\*\*\*\*

**MISRA**, (Dizi) Manzum yazılardaki tam bir vezinle yazılmış beyitteki satırlardan birine denir. Başlıbaşına bir mana taşıyan mısralara Mısra-1 azade ve ustaca yazılmış mısralara da Mısra-1 berceste denir. (Bak Azade, Berceste, Beyit)

**MUAMMÂ**, (Bilmece) Muammanın lugazlardan farkı usulüne göre tertiplenmiş insan ismi için düzenlenen bilmecelelerdir. Bilmeceyi çözerek istenilen ismi oluşturan harfleri bir araya getirmeğe denir. (Bak Lugaz)

Örnek:

*Acemin lafzı 'yok'un kalbini oydum  
Temizin sâfi beyaz rengini koydum.*

*Acemlerin Yok manasına gelen lafzı BÎ'dir.  
BÎ nin kalbini oyarak ikiye ayırdım. B-Î  
TEMİZ'in safi beyaz rengi AK' tır  
AK'ı, B-Î n in içine koyarak BAKÎ yaptım.  
\*\*\*\*\**

*Yağlı karnımdan çıkardım faydasız BÂ harfini  
Vezn-i âruzdan bulup vasl eyledim FÂ harfini.*

*Yağlı büyük karına BÂTİN derler.  
BÂ harfini BÂTİN'dan çıkarıp yerine  
Aruz vezninlerinden biri olan FAİLATUN'un  
FA'sını TİN'e ekleyerek FATİN yaptım.  
\*\*\*\*\**

*Senenin âhiri boş kalmasının artık diyerek  
Sunar unvânını baldız aselinden yiyerek*

*Senenin ya'ni YIL'ın sonu boş kalmasını diye  
BALDIZ kendindeki BAL'ı yiyerek isminde  
geriye kalan DIZ'ı YIL'a verdi ve YIL'ın sonuna ekledi.  
Böylece YIL, YILDIZ oluverdi.  
\*\*\*\*\**

**MUAŞŞER**, (Onlu) Herhangi bir beyte aynı vezin ve kafiyede sekiz mısra daha ilave ederek on mısra'lı bentler yapılırsa



Muaşşer olur. (Bak Musammat)

**MUHAMMES**, (Beşli) Herhangi bir beyte aynı vezin ve kafiye de üç mısra daha ilave ederek beş mısralı bentler yapılırsa Muhammes olur. (Bak Musammat)

**MURABBA**, (Dörtlü) Dörder mısralık bendlerden yapılmış musammatlardır. Türlü şekilleri vardır. Üçten fazla fakat yediden az bentlerden yapılır. Kafiye düzeni muhtelif şekillerde olabilir. (Bak Musammat, Tuyuğ, Kıt'a)

**MUSAMMAT**, Gazelde ve kasidede iç kafiye li mısralarla yazılmış beyitlere denir. (Bak iç kafiye).

**MUSAMMAT**, Aynı zamanda üç mısra ile yedi mısra arasında yazılmış bentlere de bu ad verilir. Musammatlarda bentlerin sonundaki mısralar aynı kafiye de olursa buna Müzdeviç denir. Musammatlarda bendlerin sonundaki beyit nakarat gibi (birinci bentteki gibi) aynen tekrar ederse buna Mükerrir denir. Bu bentler Murabba' (dörtlü), Muhammes (beşli), Müsaddes (altılı), Müsenna' (yedili), Müsemma (sekizli), Mütessa' (dokuzlu), Muaşşer (onlu), Terci-ibend, Terki b-i bendler beyit sayısına göre tasnif edilir.

**MUSARRA**, Aynı vezin ve aynı kafiye li olan bir beyitten ibaret olan beyitlere denir. . Her gazelin ve her kasidenin ilk beyitleri mussaradır. (Bak Gazel, Kaside, Beyit)

Örnek:

*Pejmürde, perişân dolaşan bir sürü gümrâh,  
Sanmakta mezardan kaçacak dün göçen ervâh.*

\*\*\* \*\*

*Beri gel sevgili ins, Őeytanı inkâr edelim.  
Bize ahbab görünen nefsi de enzâr edelim.*

\*\*\*\*\*

*Tadarak zevkini dünyâyâ a1ıŐtı1k.  
Feleğın döndüğü girdâba a1ıŐtı1k.*

\*\*\*\*\*

*Hasret yarasın sarmak için cânâ danıŐtı1m.  
Yıldızlara sordum gece asmâna danıŐtı1m.*

\*\*\*\*\*

*Yanağından bir öpüş dertlere merhem oluverdi  
Ama bir bûs-ü kenar herkese mahrem oluverdi  
Bunlar Musarra beyitleridir.*

\*\*\*

**MUTAVVEL GAZEL**, Yirmiden fazla beyitli olan uzun gazellerin adıdır. (Bak Gazel)

Örnek:

*“Ger derse Fuzuli ki ‘Güzellerde vefâ var’  
Aldanma ki Şâir sözü elbette yalandır” (1)*

*Derler ki bu mısrâda yalan yoksa hatâ var  
Mantıkla değil, Şâir, odu eşkle yazandır*

*Bâzan gamı neş’eyle yazar, neş’eyi kaygı  
Bâzan gülererek yazdığı harf, dertli figandır*

*Efkârın1 mısrâlara nakŐettiğı yerde  
Hem âşık1 hem mâ’Őuku kalpten okuyandır*

*Beytindeki kan teşbihi al renkli Őarapsa  
Mecâzi meâlinde, akan göz yaşı, kandır*

*Mâhir ve derin duygulu şâir kaleminde  
Yaz günleri kış, kışları bâzan da hazândır*

*Bir dil ki bu ifrât ile tefrit arasında  
Şair dili kalpten konuşan gizli lisandır*

*Şefkatle, zarif beytine resmettiği meçhul  
Asker, vatan uğrunda ölüp yerde yatandır*

*Pejmürde kıyâfetli bu gurbet zede şâir  
Doktor gibi her yâreye bir çâre bulandır*

*Mestâne, hazin günleri meyhânede geçmiş  
Bir şâire dünyâ bile uydurma vatandır*

*Hiçbelli değil doğduğu yer, geldiği belde  
Gurbette ölen şâirin öz yurdu cihandır*

*Şâirlerin ekser defa hoşlandığı lahza  
Boş vaktini divânına vakfettiği andır*

*Serbest hece vezniyle de şâir yazar amma  
Aruzdaki aşk sözleri ezberde kalandır*

*Ahrâz, gözü kör âşıkı dillendiren elfâz  
Mısrâlara yerleştiren şâir mi yalandır ?*

*Şâir yazacaktır. Bunu dert eyleme Bâki  
Hüzneyleyişin boş yere feryad-u figandır.*

*(1) Fuzuli'nin gazelinden*

*\*\*\*\*\**

*Yaşayan mahluka sıhhat ve saâdet gerekir*

*İnanan mü'mine kuvvetle metânet gerekir.*

*Doğuşundan sana Allâh tarafından verilen  
Nefesin bitmeden evvel de şahâdet gerekir.*

*Yedi kat gökten inen Hazret-i Kur'ân-ı Kerim  
Ve o âyetlere saygıyla riâyet gerekir.*

*Kulun Allah tarafından verilen nîmetine  
İçi el-hamd ile şükran dolu minnet gerekir.*

*Namazın hükm-i kazâ farzedilen secde için  
Kitabın kavline tâatla ibâdet gerekir.*

*Yalnız bayrama mahsus iyi günlerde değil  
Gücü az yoksuna her demde inâyet gerekir.*

*Günâh işler ve fesat sözleri yaymak yerine  
Yasak olmuş bir amelden kaçış elbet gerekir.*

*Birinin şeytana bir kez kanarak başladığı  
Günâh eylemlere bin kerre nedâmet gerekir.*

*Seneler sonrası birden hür olan millet için  
Yeni devlette mecâl, halkta hamîyyet gerekir.*

*Çalışan millete yâ Rabb bir akâmet yerine  
Ona rıf'at, ona hakkettiği nusret gerekir.*

*Yeni asrın kuduran düşmanı def'etmek için  
Cesur askerde şecâat millette de vahdet gerekir.*

*Acımaz zâlîme dünyâda cezâ olmasa da*

*Rezil insafsıza mahşerde musîbet gerekir.*

*Su-i tefsirde hatâ yapmadan Ey âlim-i dehr  
Daha çok fehm için elfâzda selâset gerekir.*

*Küçücük hânede evlâd-ı ayâl, ced, ebeveyn  
Gibi tüm fertlere ikrâm ile izzet gerekir.*

*Fukarâ komşuya dünyâ malı bahsinde felek  
Kuru bir va'd-ı tehî fevki, mürüvvet gerekir.*

*Ta ezelden beridir küskün olan kimselerin  
Barışıp birbirinin affına gayret gerekir.*

*Kıscak ömrünü hoşnut yaşayıp gülmek için  
Sevilenlerle sevenlerde muhabbet gerekir.*

*Yaratan Hakk tarafından verilen gün yaşadın  
Ve nihâyet sana Bâkî, bir azîmet gerekir.  
On sekiz beyitli uzun bir kasidedir.*

\*\*\*\*\*

**MUVAŞŞAH, (Bak Akrostiş)**

**MÜBALAĞA, (Abartma, aşırıya varma ),** Herhangi bir şeyin etkisini kuvvetlendirmek için fazla yükselterek veya fazla aşırı bir derecede alçaltarak anlatma san'atıdır. Bir san'at değeri olması için nükteli ve kibar kelimelerden ibaret olması lazımdır. Umumiyetle övmeye (Medhiye), yermeye (Hiciv), övünmeye (Fahriye) şair mübalağa yapar.

Örnek:

*Ünlü Peygamber Süleyman din ve ahlak getirdi*

*Osmanoğlundan Süleyman hayli kanun yetirdi  
İltimaslar yaptı, servet kaptı, rüşvet verirken  
Başkanım cumhur Süleyman mülk-ü devlet bitirdi*

*(Mülk-ü devlet bitirdi bir abartmadır.)*

\*\*\*\*\*

*Görmedim âlemde müşkil hastalık sevdâ gibi  
Ben de düştüm derd-i aşka görmeyen âmâ gibi*

*Mâvi gözlüm bir taraftan uykusuzluktan yana  
Gözlerin mestâneleşmiş âşık-ı şeydâ gibi*

*Neyledin döndün sözünden, ağlamışsın dün gece  
Döktüğün bir katre yaş gönlümde bir deryâ gibi*

*Hasretinden hastalandım, çöktü gökler üstüme  
Sanki dünyâ oldu birden kimsesiz tenhâ gibi*

*Çölde kalmış dertli Mehmet iltifâtın görmeden  
Serseri Mecnuna dönmüş sen de kal Leylâ gibi*

\*\*\*\*\*

*Akrabam, nefsim ve şeytan tende cânım sıktılar,  
Tâ ezelden hattedilmiş doğru yoldan çıktılar.  
Bahtımın bir lûtfudur bu. Hasma hâcet kalmadı  
Hep berâber birleşip toplam hayâlim yıktılar.*

*(Akrabam, nefsim, şeytan birleşip hayalimi yıktılar mübalağadır.)*

\*\*\*\*\*

**MÜFRED**, Bir mısralı başlıbaşına bir mana ifade eden eserlere

denir. Bazı hallerde kafiyeli olmayan müstakil beyitlere de Müfred denildiği görülmüştür. (Bak Azade, Beyit, Berceste).

Örnek:

*Kimse dünyâ hanesinden sağ ve salim çıkmadı.*

\*\*\*\*\*

*Bugün ölsem bu benim mazimin en son günüdür.*

*Ya yaşarsam bu gün istikbalimin ilk günüdür.*

\*\*\*\*\*

**MÜLEMMA**, Manzumede bir mısranın bazı kelimelerinin hatta bazı beyitlerinin değişik dillerle yazılmasına denir.

Örnek:

*Sûretin gördüm resimden nazlı handânım kızım*

*Sanki YILDIZ gökten inmiş sevgi sultânım kızım*

*Bekliyordum vuslatından bir haber cânım kızım*

*Hoş gelirsin yâr-1 cânım, cânımâ hanım kızım*

*Bülbülümsün sen benim, ağlatmasın Mevlâ seni*

*Neş'e dolsun hep hayâtın, gülle doldur gülşeni*

*Kılmasın Allah cüdâ hiç bir vakit senden beni*

*Hoş gelirsin yâr-1 cânım, cânımâ hanım kızım*

*Gurbet elde bir hayâtın ma'mur olmaz dört yanı*

*Günlerim geçmez kolay, yalnız yaşam kalp düşmanı*

*Gökte kevkeb, yerde YILDIZ'lar hatırlar amcanı*

*Hoş gelirsin yâr-1 cânım, cânımâ hanım kızım*

*(Sûretle resim ve kevkeble yıldız mülemmadır. Fakat bazı manzumelerde tüm bir mısra' veya bir beyit Arapça veya Farsça yazıldığı da vardır.)*

\*\*\*\*\*

**MÜNACÂT**, Tanrıya dua ve yalvarma terennüm eden

manzumelerdir. (Bak Dua, Na't)

Örnek:

*Hamdüke Yârabb diyerek şükrederim  
Kullara gösterdiği yoldan giderim*

*Düşman elinden beni kurtar diyerek  
Yalvarırım Rabbim-adın zikrederek*

*Geçmişim azgınca günahlarla dolu  
Lûtfîle göster bana en doğru yolu*

*Dertlere sabreleyecek kuvveti ver  
Nefsime bir hadd koyacak kudreti ver*

*Girmedi kalbim sapıtanlar tasına  
Eyleme yâ Rabb, beni kul, başkasına*

*Aç bilirim, ben de felâketzedeyim  
Ver bana nan, yoksula ben avn edeyim*

\*\*\*\*\*

*Dünyâyâ nizam verdin, halkın önüne serdin  
Rabbim Sana çok şükür, doğru yolu gösterdin.*

*Önce esirdik kulduk, hak dinine sokulduk  
Rabbim Sana çok şükür, tükenmez nimet bulduk.*

*Kalbimizi saf ettin, hükmünde insaf ettin  
Rabbim Sana çok şükür, suçumuzu affettin*

*Kullarını aç etme, zalime araç etme  
Rabbim Sana çok şükür, nâ-merde muhtaç etme.*



*Lutfunuz bana candır, damarımdaki kandır  
Rabbim Sana çok şükür, rızkım bana ihsandır.*

*İnancım hep dindedir, vücudum da zindedir  
Rabbim Sana çok şükür, sıhhatım yerindedir.*

*Bilmem neydi muradım, yürüdüm adım adım  
Rabbim Sana çok şükür, seksen sene yaşadım.*

\*\*\*\*\*

**MÜSEBBA'**, (Yedili) Herhangi bir beyte aynı vezin ve kafiye de beş mısra daha ilave ederek yedi mısralı bentler yapılırsa Musebba olur. (Bak Musammat)

**MÜSEDDES**, (Altılı) Herhangi bir beyte aynı vezin ve kafiye de dört mısra daha ilave ederek altı mısralı bentler yapılırsa müseddes olur. (Bak Musammat)

**MÜSEMME**, (Sekizli) Herhangi bir beyte aynı vezin ve kafiye de altı mısra daha ilave ederek sekiz mısralı bentler yapılırsa müsemme olur. (Bak Musammat)

**MÜSTEAR**, Geçici olarak alınmış takma isimlere denir. Mahlas olarak da bilinir. Gazel ve kasidelerde yazarın ismi veya müstear adı umumiyetle son beyitlerden biri olan Tac beyittedir. (Bak Gazel, Kaside, Tac Beyit)

Örnek:

*Kaldırmak için güçlü tenâkuzları Mehmet  
Artık ediver kendini Allâha emânet.*

\*\*\*\*\*

*Acuzların yaşı hakkında kim ne derse Fatim*

*Senin bu günlerin eyyâm-ı-eş-şebâb gibidir.*

\*\*\*\*\*

*Ol Fuzuli'den de fazla ben senin hayrânınım  
Kim bu Bâki? der Nediim. Hep suâl eyler beni.*

\*\*\*\*\*

*Mefaki der, Ey nefsim "Ne yaptın? Ne eyledin?"  
Ecdadının gittiği yolda beklemedesin.*

\*\*\*\*\*

**MÜSTEZAD**, Mısrâın birinci kalıbı ile sonuncu kalıbı ile yazılan küçük mısralar birinci mısra'a eklenince müstezad olur. Bu küçük mısraa Ziyade denir. Müstezadlarda beyit iki büyük ve iki küçük mıradan teşekkül eder. Kafiye şekli muhtelifdir. Halk edebiyatında buna Ayaklı Semai'ye benzer. (Bak Azade)

Örnek:

*Sâkî bana dün dans ederek sundu şarâbı  
Unutturdu harâbı  
Hatırlattı turâbı.*

*Sâkî gene şen şarkı ile çaldı rebâbı  
Çıkarttırdı nikâbı  
Unutturdu hicâbı.*

\*\*\*\*\*

*Sana ben söyleyeyim sevgili dost. Sevgi çalınmaz.  
Sevilen pulla alınmaz.*

*Uzakelden birinin varsa eğer sevdiği dilber  
Acı gurbette kalınmaz.*

*Kınamaz kimse severken sevenin sevdiği kalbi*

*Sevilen kimse alınmaz.*

*Yol alırken gözünün gördüğü yollarda sevenler  
Sonu yok râha salınmaz.*

*Uçuşan renkli böcekler gibi ilk gördüğü anda  
Yarı mest aşka dalınmaz.*

\*\*\*\*\*

*Olsaydı eğer topluluğun verdiği ahkâm,  
Sâdece ma'kûl.  
Yapmazdı hatâ, meclis-i millet denen avâm,  
Böylece mebzûl.*

\*\*\*\*\*

*Kuru gövdeyi beyaz kefene sarıyorum  
Bedenimle yalınız mezara varıyorum.  
Kara taşına.*

*Kanayan yüreğimin yarasına dokunup  
Koyacak başımı ben bir omuz arıyorum.,  
Boşu boşuna.*

\*\*\*\*\*

*Yaşamaktan çoğalan zevki tahayyül ederiz.  
Ne kadar haz dolu anlar.*

*Ve hayât derdi olan zahma tahammül ederiz.  
Ne acâiptir insanlar.*

\*\*\*\*\*

*Her ateş yanarken sahih  
Yakar yaktığı yerleri.*

*Bu ma'lum ise.  
Çok kimse yaşarken kabih  
Bozar yattığı yerleri  
De ma'lum ola.*

*Alevden kalan köz söner  
Nihayette artar külü.  
Bu ma'lum ise.  
Doğan fâni hâke döner  
Nefessiz vücudu ölü  
De ma'lum ola.*

\*\*\*\*\*

**NA'AT**, Peygamberin ve Hazreti Ali'nin vasıflarını ifade eden ve onlardan şefaath dileyen manzumelerdir. (Bak munacaath, Dua)  
Örnek:

*Dünyâya nizam verdin, halkın önüne serdin  
Rabbim Sana çok şükür, doğru yolu gösterdin.*

*Önce esirdik kulduk, hak dinine sokulduk  
Rabbim Sana çok şükür, tükenmez nimet bulduk.*

*Kalbimizi saf ettin, hükmünde insaf ettin  
Rabbim Sana çok şükür, suçumuzu affettin*

*Kullarını aç etme, zalime araç etme  
Rabbim Sana çok şükür, nâ-merde muhtaç etme.*

*Lutfunuz bana candır, damarımdaki kandır  
Rabbim Sana çok şükür, rızkım bana ihsandır.*

*İnancım hep dindedir, vücudum da zindedir  
Rabbim Sana çok şükür, sıhhatım yerindedir.*

*Bilmem neydi muradım, yürüdüm adım adım  
Rabbim Sana çok şükür, seksen sene yaşadım.*

**NAĞME**, Vezin, kafiye ve redif gibi ritmik akıcılığı sağlayan şekillerle söz ve ses san'atları yanında elfaz, eda, selaset gibi kavramlara da yer verilirse, şiir bir musikiye benzer, ve şarkı gibi terennüm edilir ki buna nağme denir. Nağmeyi temin etmek için ses uyumuna çok dikkat edilir. Reddi mısra ve tecdidi matla' gibi tekrarlar nağmeyi perçinleştirir. (Bak Tekrarlama)

**NAKARAT**, Bir manzumede tekrarlanan son mısralara ve beytlere denir. Bu umumiyetle şarkılarda görünür. (Bak Şarkı)  
Örnek:

*Yıldızlara sordum sevgilimi ben buradan  
Ay yüzlü güzel "Şimdi gelir, bekle" dediler (Nakarat)  
Günler gibi, aylar, seneler geçti aradan  
Ay yüzlü güzel "Şimdi gelir, bekle" dediler (Nakarat)*

*Ferhat gibi dağı delmek yok ki hevesimde  
Mecnundaki titrek o seda yok ki sesimde  
Duydum, yine dydum son ümit son nefesimde  
Ay yüzlü güzel "Şimdi gelir, bekle" dediler (Nakarat)*

*Mefaki kırk-yedi yıl önce köyünden göçtü  
Şehrini terketti diyar-ı gurbeti seçti  
Kamerru kızını bulmak için fezayı geçti  
Ay yüzlü güzel "Şimdi gelir, bekle." dediler (Nakarat)*

\*\*\*\*\*

*Nice bayamlara herkesle berâber koşalım  
Bu mukaddes günü tebcîl ile bayramlaşalım.  
Köyümün sahnına tez varmağa bir yol bularak  
Bu mukaddes günü tebcîl ile bayramlaşalım.*

*Kalarak nefis ile hoşnut, iyilikler yeri ver  
Ramazan bayramıdır, mutlu saâdetleri ver  
Me Fatin, Köydeki eshâba selâm gönderiver  
Bu mukaddes günü tebcîl ile bayramlaşalım.  
\*\*\*\*\**

*Pak olmak gereklidir temiz şahsiyet pek az  
Bütün renkler içinde çabuk kirlenir beyaz  
Mecliste rağbet görür kazanır çok imtiyaz  
Bütün renkler içinde çabuk kirlenir beyaz*

*İyilik yapan insan mumla aranır fakat  
Aleyhinde söylenen sözler gelişir on kat  
Eleştirilir her an, sağdan soldan yer tokat  
Bütün renkler içinde çabuk kirlenir beyaz*

*Öksüz, yetim ve yoksula Mefaki yardım eder  
Gece gündüz çalışır aşılmadık yol gider  
İyilikler yaptıkça gece gündüz dayak yer  
Bütün renkler içinde çabuk kirlenir beyaz  
\*\*\*\*\**

*Dostuna düşmanına habis gözlerle bakma  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın  
İhtiyacı halinde dostu yalnız bırakma  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın*

*Fesat sözler söyleme seda çabuk yayılır  
Alçak gönüllü olan mütevazi sayılır  
Gıpta etme kimseyi yüreğin temiz kalır  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın*

*Yoksulun gönlünü al, düşkünlere selâm ver  
Arkadaş ol garibe, fakire dostluk göster  
Tenkid etmek yerine tatlı söylersen eğer  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın*

*Varlığa önem verme paylaş her yediğini  
Sözlerinin eri ol infâz et dediğini  
İlim irfân yolunda öğret öğrendiğini  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın*

*Mefaki bahtiyar ol etrafına neş'e sal  
Asık surat yerine daim güler yüzlü kal  
Ömrün hitâm bulmadan felekten bir gece çal  
Esenlikle yaşarsın rahat eder vicdanın*

\*\*\*\*\*

**NAZIM**, (Dizem) Dizmek manasına gelir,. Maksudımızı ritimli, kafiyeli ve ölçülü bir şekilde anlatma yoludur. Bu suretle yazılmış eserlere **Manzum** denir.Nâzımla uğraşanlara **Nâzım** denir. Nâzım duyguları ifade etmeğe daha uygun gelir. Nâzımda musikide olduğu gibi ritmi sağlayan Vezin (ölçü), Kafiye (uyak), söz uyumu ve şekil (biçim)dir. Nâzımda en küçük birim mısra'dır. Diğer birimler beyit, kıt'a, benttir. Nâzım her zaman şiir değildir. (Bak Vezin, Kafiye)

**NAZIM ŞEKİLLERİ**, (Dizem şekilleri) Divan Edebiyatında ölçülü Mısra en küçük nazım şeklidir. Buna Azade mısra denir.

BEYİT, İki mısranın bir araya gelmesiyle beyit, KİT'A, Üçlü, dördü, beşli ve altılı mısralardan yapılır. BENT, dört ile onbeş mısralardan meydana gelir. Bu mısraların kafiyeleri muhtelif şekillerde ayarlanır. Nâzım şekilleri arasında Gazel, Kaside, Mesnevi, Şarkı, Müstezad, ve Bendler vardır. (Bak Gazel, Kaside, Kıt'a, Bend, Musammat)

**NAZİM TÜRLERİ**, (Dizem türleri) Nâzım Divan Edebiyatında Tevhid, Na'at, Mersiye, Medhiye, Hicviye, Fethiye, Nazire, Tezhil, Halk edebiyatında Agıt, Taşlama, Koçaklama, Güzelleme ve Tekke edebiyatında İlahi, Nefes, Nutuk, Devriye ve Şathiyat gibi türleri vardır.

**NAZİRE**, Eş değer manasına gelir. Nazîre bir taklit değildir ancak şairler sevdikler şiirlere duydukları saygı ve hürmeti göstermek için yazdıkları cevap şeklidir. Bir esere karşılık olarak yazılan manzum bir esere denir. Kaside ve gazellerde nazirenin vezni, kafiyesi ve varsa redifi orijinal gazeldeki gibi kalması şarttır. Nazîrelere benzer CEVAP'lar da vardır. (Bak Cevap).

Örnek:

*(Üsküdarlı Talat beyin gazeline nazire)*

*Her gün hepimiz her zaman etsek te feryâd  
Mecmu' yaşayanlar, olamaz mevten âzâd  
'Geçmişlerin eylemez isek rûhunu şâd  
Etmez gelecekler de bizi elbet yâd' (1)  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.*

*İnsan düşerek nefesine etmekte münkâd  
Hakk eylesin bizleri fâil-i bîdâd  
Hıfzylesin Allah sizi âmil-i bünyâd  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.*



*Andık seni, yâd eyledik şi'rini üstâd  
Cennete de Hakk eyleyecek Tal'atı şâd  
Makberde şükür feyz ile yattıkça ecdâd  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.  
(1) Üsküdarlı Ahmet Tal'at Onay'ın bir kıt'asından*

(Üsküdarlı Tal'atın kıt'ası)

*'Geçmişlerin eylemez isek rûhunu şâd  
Etmez gelecekler de bizi elbet yâd  
Mahmud Kemâl-i din buyurdu böyle  
Hak feyzini eylesin hermiş müzdâd.'  
Üsküdarlı Tal'at  
\*\*\*\*\**

(Nef'i nin gazeline Nazire)

*Zulme kâdir düşmanından aşkı vâkîdir gönül  
Eylemek yok derdin izhâr. Sırrı hâkîdir gönül.*

*Nem birikmiş gözlerinden damlayan yaş gösterir  
Her zaman gam yüklü bir gurbette âkîdir gönül*

*Hem sevenden hem güzelden duyduğum hasret dolu  
Yıl geçer, bir gün gelir, yârdan da şâkîdir gönül.*

*Mâha benzer vechinin her günde bir kez geldiği  
Meclisin koynunda yatmış nazlı sâkîdir gönül.*

*Bâkî der ki, durmadan kalbim yanarken kor gibi,  
'Ben ölürsem âlemî ma'nâda bâkîdir gönül.' (1)  
(1) Nef'i nin gazelinden  
\*\*\*\*\**

Nef'i nin Gazeli

*Hem kadeh hem bâde hem bir şûh sâkîdir gönül.*

*Ehl-i aşkın hâsılı sahib-mezâkıdır gönül.*

*Bir nefes dîdâr için bin cân fedâ etsem n'ola  
Nice demlerdir esir-i iştiyâkıdır gönül.*

*Dildedir mihrin ko hâk olsun yolunda cân u ten  
Ben ölürsem âlem-i ma'nâda bâkîdir gönül.*

*Zerredir ammâ ki tâb-ı afitâb-ı aşk ile  
Rûzigârın şemse-i tâk u revâkıdır gönül.*

*Etse Nef'i n'ola ger gönlüyle dâ'im bezm-i hâs  
Hem kadeh hem bâde hem bir şûh sâkîdir gönül.  
Nef'i (1635)*

\*\*\*\*\*

*(Fârisi'nin gazekine nazire)*

*Bunca yıldır gurbet elde bekleyen meftun benim  
Aşka düşmüş, çölde kalmış, kaybolan Mecnun benim  
Vuslatınçin hergün akşam derde derman bekledim  
'Sen dururken meyl ider mi kimseye gönlüm benim' (1)*

*Özledim dostum seni, hiç görmeden gitsem bile  
Düştüğüm gökten derin deryâda ben yitsem bile  
Varlığım son haddedir. Cansız kalıp bitsem bile  
'Sen dururken meyl ider mi kimseye gönlüm benim' (1)  
(1) Sultan (Genç) Osman II (Fârisî) nin bir kıt'a sından*

*Fârisi'nin KIT'A'sı*

*Musfaf-ı hüsnüne iki kaşun iki râ gibi  
Ol rûhun üstinde müyun anber-i sârâ gibi  
Sen dururken meyl ider mi kimseye gönlüm benim  
Yoluna kurbân ola nice güzel havrâ gibi  
Sultan (Genç) Osman II (Fârisî) 1622*

\*\*\*\*\*

*(Fuzuli'nin ve Baki'nin gazellerine nazire)*

*Hasretinden sarhoşum. Gurbet zevâl eyler beni.*

*“Kim gören âb-ı hayât içmiş hayâl eyler beni.” (1)*

*Meclis-i yâranda hergün durmadan söz söylerken*

*Arz-ı endâmın senin, hâmuş ve lâl eyler beni.*

*Ben senin aşkınla ger göklerde uçsam bir defa*

*Âşık-ı biçare nefsim pây(ı)mâl eyler beni.*

*Geç vakit boy gösterip mecliste naz etsen bile,*

*“İkd-i zülfün çözme kim âşüfte-hâl eyler beni.” (2)*

*Gün gelir bir gün seninçin zillete düşsem, ne gam*

*İltifâtın her vakit sâhib celâl eyler beni.*

*Ol Fuzuli'den de fazla ben senin hayrânıım*

*Kim bu Bâki? der Nediim. Hep suâl eyler beni.*

*(1) Nedim'in nazire'sinden (2) Fuzuli'nin gazel'inden*

\*\*\*\*\*

*FUZULİ'nin GAZELİ*

*Hayret ey büt, suretin gördükte lâl eyler beni;*

*Suret-i hâlim gören, suret hâyal eyler beni.*

*Mihr salmazsın bana, rahm eylemezsin, bunca kim,*

*Sâye tek sevdâ-yı zülfün pây-mâl eyler beni*

*Za'f-ı tâli' mâni'-i tevfik olur, her nice kim,*

*İltifâtın ârzumend-i visâl eyler beni.*

*Ben gedâ sen şâha yâr olmak yok ammâ, neyleyim,*

*Arzu ser-geşte fikr-i muhâl eyler beni!*

*Tir-i gamzen atma kim, bağrım deler, kanım döker,  
Ikd-i zülfün çözme kim, âşüfte-hâl eyler beni.*

*Ey Fuzuli kılmazam terk-i tarik-i fakr kim,  
Bu fazilet dâhil-i ehl=i kemâl eyler beni  
Fuzuli (1556)*

\*\*\*\*\*

*NEDİM'in NAZİRESİ*

*Bus-i la 'lin şöyle sirâb-ı zülâl eyler beni,  
Kim gören ab-ı hayât içmiş hayâl eyler beni.*

*Şaire söz bulmağa minnet ne ammâ. Neyleyim,  
Ah kim hayret, seni gördükte lâl eyler beni.*

*Bağda zülf-ü ruhun andıkça, bu kimdir? deyu  
Sümbül ü gül birbirinden suâl eyler beni.*

*Gerdişin gördükçe sâki-i mülâyim meşrebin  
“ Arzu ser-geşte fikr-i muhâl eyler beni!*

*Ben kulun lâik değıldir vashına ammâ, yine  
“İltifâtın ârzumend-i visâl eyler beni.”*

*Guyyâ bilmez, efendim bende-i dirinesin,  
Kim: Nedimâ bu mudur? Deyu suâl eyler beni.  
Nedim (1730)*

\*\*\*\*\*

*BAKI'ye NAZİRE*

*Ey sevgilim, lûtfeyleyip âgûşuna aldın beni  
Yalnız küçük bir bûseyle sevdâlara saldın beni*

*Bir uhrevî derde düşen şâirlere dostum diyen  
Âşıka derman vermeyen hülyâlara saldıñ beni*

*Köyden uzak illerde ben, bir tek suçum sevmek iken  
Husûmetin bilmem neden dünyâlara saldıñ beni*

*Dağ deldirip Ferhat gibi, yol kaybeden Mecnun gibi  
İklimlerin en çirkini sahrâlara saldıñ beni*

*Söz verdiğin vuslat için yüzlerce kez ettin yemin  
'Yarın dedin birgün dedin ferdâlara saldıñ beni' (1)*

*Gurbettede Mehmet Fatin göz yaşlarıyla hasretin  
Doldurduğu, en çok derin deryâlara saldıñ beni  
(1) Baki'nin gazelinden*

\*\*\*\*\*

*Baki'nin Gazeli*

*Hattım hîsabın bil dedin gavgalara saldıñ beni  
Zülfüm hayalin kıl dedin sevdalara saldıñ beni*

*Geh ebr veş giryan edip geh bâd veş püyân edip  
Mecnun-ı sergerdan edip sahralara saldıñ beni*

*Vaslım dilersin çün dedin lûtf edeyin olsun dedin  
Yârın dedin birgün dedin ferdâlara saldıñ beni*

*Yusuf gibi izzette sen Yakub veş mihnette ben  
Dîl sakın-î beytül hâzen tenhalara saldıñ beni*

*Bakî sıfat verdin elem ettin gözüm yaşını yem  
Kıldın gârik-î bahr-î gâm deryalara saldıñ beni  
Baki (1600)*

\*\*\*\*\*

Zatî'nin gazeline nazire:

'Gül üzölsün gonca açölsün, bana sen gül yiter' (1)  
Her tataftan kaygı saçılsın, bana sen gül yeter

Bir hazânî bahçede zambak ile sümböl yeter  
Zevk verir gurbetteki hayrânına sen gül yeter.

Dostu mecnûn etmeğe zölfündeki kaköl yeter  
Ağlasın bülböl gül için, dostuna sen gül yeter.

Sahte bir dünyâda benimçin bu kadar zöl yeter  
Suçlarım yüz kerre yazılsın, bana sen gül yeter

Çaresiz gurbette kalan Mehmede bir gül yeter  
Makberim gönlünde kazılsın, bana sen gül yeter  
(1) Zâtî'nin gazelinden

\*\*\*\*\*

Zatî'nin gazeli:

Gül üzölsün gonca açölsün, bana sen gül yiter  
Ağlasun bübüllerin ey gonca, tek sen gül yiter

Ey kamer-ruh fi-l-mesel bir bende-i ferzâne-veş  
Atı önince piyâde sen şehün ben kul yiter

Mutribâ kaanûn odur kim sâzunı al çengüne  
Bizi söyletme sürâhi didüğü kul kul yiter.

Bir nedür ben bülbölün zahmı hezâr ur cânına  
Didum ol gonca ayıtdı ârife bir gün yiter

Açılub gül kalmasa hergiz negam bülböl ne gam  
Câm gül Zâtî surâhi kulkul-i bülböl yiter.

Zâtî, 1575

\*\*\*\*\*

(İbrahim Yavuz'un naziresi)

Sevdiğim zülfün tarar gel gör ne hâl eyler beni  
Gah ki dilbaz, gah ki suskun, gah ki lâl eyler beni.

Ben günahkâr bir kulum, bilmez ve lâkin her gören  
Sanki cennet müjdelenmiş kul hayâl eyler beni.

Elli yıldır çölde kaldım kimse bilmez derdimi  
Yapsa her kim tasvirim mecnun misâl eyler beni.

Bahtımın hiç şansı yoktur, bir güzel gün görmedim  
Hangi dertten muzdaripse hep muhâl eyler beni.

Tahsilim yüksek değil gözlemlerim keskincedir  
Şimdi câhil der fakat yıllar kemâl eyler beni.

Kim ki yâran kim ki hemrâz kim ki sohbet yok dese  
İbrahim der 'Dostlarım her dem suâl eyler beni.'

İbrahim Yavuz

\*\*\*\*\*

Fatin'in Gazeli

Yaşadım bilmeyerek hilkatimin hikmetini  
Harcadım boş yere ilk gençliğimin kıymetini

İşte yıllarca dolaştım gülerek kâm alarak  
Almadan hiç bu acâip feleğin himmetini

Günbegün zillate düçâr bile kalsam yine hor  
Göremem hilkatın ihsânı hayat nimetini

Bir an inkâr edemem çok seneler geçse dahi  
Perişanlık günü tüm dostlarımın hizmetini

Hoşça kal sen demeden dostlarım ayrıldı çabuk  
Umarak görmeyi ukbâda Hüdâ rahmetini

*Geçti günler seneler, geldi ömür son demine  
Başladım görmeğe yaşlanmanın âlâmetini*

*Sevinir hoşnut olur şen giderim âhirete  
Kazanırsam ben eğer dostlarımlın hürmetini  
Mehmet Fatin Baki*

\*\*\*\*\*

*( Mehmet Fatin BAKİ'ye Nazire)  
Verdi Allah size dünyâda yaşam ni'metini,  
Dileriz burda da, ukbâda da bol rahmetini.*

*Yetilerle, iyi ünler vererek techiz edip  
Yöresinden ötesinde sevilen Mehmet'ini*

*Yaşatıp hep iyilerle, iyiliklerle her an,  
Bize göstermesin Allah beşerin gıybetini*

*Geçti yıllar diyerek üzmeyiniz kendinizi,  
Görürüz verdiğimiz sevgimizin kıymetini.*

*Sevilip saygı gören evsaf ile şen yaşayın,  
Yeni dost Nâmi de arz etmededir hürmetini  
Numan Nâmi KESKİNBORA  
(Mersin, 26 Mayıs 2006)*

\*\*\*\*\*

*Fatin'in Gazeli  
Başı boş hatıranın şâdı da boştur  
Günü geçmiş yaşamın yâdı da boştur*

*Felegin verdiği nîmetlere mühtaç  
Kulun isyânı da bîdâdı da boştur*

*Yeni dünyâda adâlet yok olurken  
Yasanın yazdığı baş dâdı da boştur*



*Yüce ahlâk ve hamîyyet gibi örfün  
Yenilik mucibi bünyâdı da boştur*

*Büyüyen havf ile bir âlem yaşarız ki  
Ekilen mahsülün ihsâdı da boştur.*

*Senelerdir ne arar hiç te sorulmaz  
Fatin'in sancılı feryâdı da boştur.*

\*\*\*\*\*

*Şemseddin Yaşarın Fatin'in Gazeline naziresi  
Maziyi anmanın şadı da hoştur.  
Acısı-tatlısıyla yadı da hoştur.*

*Kimi nimet içre, kimi lokmaya muhtaç.  
Kulların ecramı, dadı da hoştur.*

*Zalimin elinden sakın adil bekleme.  
İnsanın şükrü hoş, bidadı nahoştur.*

*Hamiyyeti mum ile arar olsak da  
İmanlı hayatın bünyadı da hoştur.*

*Serapa kötüler dünyayı sarsa da  
Ekilen iyiliğin hasadı da hoştur.*

*Vatandan uzakta garip kalsakta  
Gurbetin acılı feryadı da hoştur.*

*Müşteki olsak da ağaran saçlarımızdan  
Ömür sürecinin evveli de hoş, miadı da hoştur.*

Şemseddin Yaşar,

\*\*\*\*\*

İHSAN Can Eti'nin NAZİRESİ  
(Mehmet Fatih Baki'nin VAR İÇİNDE KASİDESİNE)  
Bir böyle şiir yazmış olan sevgili dostum  
Elbette melekler gibi haslet var içinde.

Sevda çeken insanlar, o sevda ile mutlu  
Her sevgilinin amma, acı hasret var içinde.

Bizler edebiyatı edeb san'atı saydık  
Elhamd. O inanç ve kanaat var içinde.

Vareste bizim gönlümüz enva-ı garazdan  
İnsanlığa hizmet gibi niyyet var içinde.

Naçiz emelin maksad-ı ulvisi açıktır  
Üstadlara mahsus nice halet var içinde.

Biz öyle gönül sahibiyiz ki, iki kardeş  
Her birimizin aynı asalet var içinde.

Gönderdiğin eş'ar bana bercestedir, El-Hak  
Bir gün gelir elbet anılır şöhret var içinde.

Bir lûtf-i ilâhi olarak devreden ömrün  
En son, acı ya tatlı nihâyet var içinde.

Geldik, gider olduk, ne yitirdik ne kazandık  
Bir devri acaip ki melâmet var içinde.

**NEFES**, Tekke edebiyatının kullandığı ve umumiyetle Bektaşî tekkelerinde okunan nükteli, müstehzi ve bazan da lâûbâlî bir nevi nazım şeklidir.

**NESİB**, Kasidenin başlangıcında durumu tasvir eden ve kasidenin gayesini bildiren beyitlere denir. (Bak Kaside)

**NESİR** (Düz yazı) Saçmak manasına gelir. Gramer kaidelerine uyarak yazılan düz yazılara Mensur denir. Maksadımızı düz ve tabii olarak anlatma yoludur, Sade nesir, Süslü nesir gibi tasnif edilebileceği gibi Eski nesir-yeni nesir diye iki bölümde inceleyenler vardır. Bu süslü nesirler uzun ömürlü olmamışlar ve unutulup gitmişlerdir. Hikaye, roman, masal, makale, ve biyografi sade nesirle yazılır. (Bak Düz Yazı)

**NİNNİ**, Annelerin çocuklarını yatırmak için söyledikleri türkülerdir. Sabit bir şekli olmadığı gibi edebi bir kıymeti de yoktur.

**NUTUK**, Tekke edebiyatında müritlere ve tarikat idarecilerine edeb ve terbiye maksadıyla dervişler tarafından öğüt verme maksadıyla yazılan manzumelerdir. (Bak Öğüt).

**O - Ö**

**ÖĞÜT**: (Nasihat) İnsanlara doğru yol göstermek, ve öğüt verme

maksadıyla yazılan mensur veya manzum ederlere denir.

Örnek:

*Kesme garip parmağın gün gelir dest'in olur  
Kaymağ1 yersen bu gün yüzdüğün postun olur  
Şartları hak gösteren, kem sözün varsa bile  
Düşmana çok sövme kim, gün gelir dostun olur.*

\*\*\*\*\*

*Sendeki BEN'lik seni kem rü'yaya daldırır.  
Dost dahi düşmanla berâber sana saldırır.  
Gönlünü alçalt biraz, at kibrini, kardeşim  
Zor yere düşsen bile Mevlâ seni kaldırır.*

\*\*\*\*\*

*Alarak mülkünü arzın, nekes âlemde yaşarsın.  
Bölüş emlâkini, âdem yaşatır hem de yaşarsın.  
Hasis âlemde sen ancak kısa birkaç sene varsın.  
Vererek fitre zekât, hem yaşatır hem de yaşarsın.*

\*\*\*\*\*

*Ey oğul! Kendine gel, düşme sakın gaflete sen de  
Bir atom kan bile kalmaz kuru gövdendeki tende.  
Yemeden topladığ1n mülkü nasıl sakyayacaksın  
En ufak şey koyacak ceb bile yoktur kefeninde.*

\*\*\*\*\*

**P**

**PARALELİZM**, (Belirli dizeler) Şiirde nağmeyi temin etmek için kullanılan bir ses ve söz tekrarmasıdır. Mısralar arasındaki benzer sözlerin ses eşitliğine denir. (Bak Tekrarlama, Akis, Tarsiye)

Örnek:

*Anadan doğma bebekler gibi ben de  
Ararım kabre kadar kendimi bende*

*Ne zaman benlik için şeytana uysam  
Yapıyor benciliğim hep beni bende.*

*Ömrüm bitse dahî köhne bedende  
Yine nefis eyleyecek bendeni bende.*

*Yalnız küflü kemik kalsa kefende  
Bu kemik sağlayacak nâşım bende*

*Arasam hür köşe ben kendi içimde  
Beni nefsim yapacak kendine bende.*

\*\*\*\*\*

*Kalbur altına düştüm. Sıdk ü hakk ele beni  
Gizli kalmadı sırrım, verdi nefis ele beni  
Gam keder dolu yetmiş yıldır aşka tutuldum  
Olmanın diye vuslat, sürdü baht ele beni.*

\*\*\*\*\*

**PARMAK HESABI, (Bak hece vezni)**

**PASTORAL ŞİİR** (Tasvirler), Mevzularını bağ, bahçe, bahar yaz gibi mevsimlerle kır ve tabiat güzelliğini anlatmak için yazılan manzumelerdir. Süsten ve kelime oyunlarından uzak sade bir dille yazılır.

Örnek:

*Bu bahar mevsimi gülzâr yine şenlikle yaşar  
Eserek bahçede rüzgâr yine şenlikle yaşar*

*Sabah erken bile bülbüller ter, gller açar  
imen üstündeki ezhr yine Şenlikle yaşar*

*Gece lemleri hem neş 'elidir, hem de kibar  
Kamerin verdiği nevvr yine Şenlikle yaşar*

*Yeni bir dostla berâber yalnız kaldığı gün  
Mehi vech sevgili dildr yine Şenlikle yaşar*

*Kelebeklerle dolan bahçede beklenmedik an  
Yanağından plen yr yine Şenlikle yaşar*

*Baharın lutfuna hürmet, Fatin eğlenmeğe bak  
zenip yazdığın eş 'r yine Şenlikle yaşar.*

\*\*\*\*\*

*Doğduğun diyara dönmezsen geri  
Söyle bana RUZGAR geldiğin yeri  
Denizde karada bilirlen seni  
Tanırlar tadınca ölüm buseni*

*Belli birçok ismin unvanın vardır  
Düşmanların kadar hayrmın vardır  
stne biçilmez bir Őmın vardır  
Bin çeşit hayatın, bin canın vardır*

*Gezdiğin yerlerden biri Hindistan  
Oradaki ismin insafsız TUFAN  
Amerika denen yerlerde iken  
Senin yeni adın olur HÜRRIKEN*

*Bazı günler olup deli FIRTINA  
Yüklersin ağacı evi sırtına  
Yıkarsın bentleri suyu taŐırıp  
Basarsın kentleri köprüler yıkıp*

*Fakat bugün vardır başka bir hâlin  
Birini sevmeye vardır mecâlin  
Akşam YEL'i gibi odama girdin  
Sıcak dudağını bana değirdin*

*Oturduk sabaha kadar diz dize  
Bakıştık, gülüştük yalnız biz bize  
Sarılıp dolaşıp hudut aşmadan  
Öpüştük, seviştik hiç konuşmadan*

*Fakihi şafakta uykuya daldı  
HAVA'nın sevgisi askıda kaldı.  
\*\*\*\*\**

**PELTEKNAME**, Kekeleme şiirine denir. Kelimeleri kekeliyerek yazmaktır. Ne,, ne, ne, derse desin gibi.

Örnek:

*Sana dede di diyene  
De de deme ba bana ne  
De de dede benim neme  
De nene de dede deme*

*Sana dede diyene bana dede deme ben neneyim de.*

**R**

**REDD-İ MATLA'**, Gazelde Matla'nın yani birinci mısra'ın Makta'da yani son mısra' yanında tekrarlanmasına Redd-i matla' denir. Nakarata benzeyen bu san'at şekli ses uyumunu temin etmek içindir. (Bak Gazel)

Örnek:

*Tadarak zevkini dünyâya alıştık.  
Feleğin döndüğü girdâba aıştık.*

*Biz edepten ve hayâdan çok uzakta  
Köşe çöplükteki nefhâya alıştık.*

*Unutup farkını mübahla harâmın  
Dalarak bâdeye hamrâya alıştık.*

*Malı paylaşmada öz kardeşi âdû  
Bilerek, boş yerre gavgâya alıştık.*

*Kara sevdalı gönüllerde yatan bir  
Gül için, kalp acıtan hâra alıştık.*

*Bir alışkanlığa düştük köyümüzde  
Törenin verdiği mu'tada alıştık.*

*Biz edepten ve hayâdan çok uzakta  
Tadarak zevkini dünyâya alıştık.  
(Bu son mısra' ilk mısranın aynıdır.)*

**REDİF**, (Takı) Kafiye den sonra simetrik olarak tekrarlanan kelimelere ve eklere denir. (Bak gazel, Kaside)

Divan edebiyatında en çok kullanılan rediflerden bazıları:

*Bana, sana, eyler, senin, benim, yeter, gül,  
gel, ola, geçer, eder, çeker. var, yok, eyler,*

Örnek:

*Bazan da iki üç kelimededen müteşekkil guruplar ve onlara eklenen  
ekler Redif olabilir.*

*'Gül üzülün gonca açulsun, bana sen gül yiter' (1)*

*Her tataftan kaygı saçılın, bana sen gül yeter*

*Bir hazânî bahçede zambak ile sümbül yeter  
Zevk verir gurbetteki hayrânına sen gül yeter.*



*Dostu mecnûn etmeğe zülfündeki kakül yeter  
Ağlasın bülbül gül için, dostuna sen gül yeter.*

*Sahte bir dünyâda benimçin bu kadar zül yeter  
Suçlarım yüz kerre yazılsın, bana sen gül yeter*

*Çaresiz gurbette kalan Mehmede bir gül yeter  
Makberim gönlünde kazılsın, bana sen gül yeter  
(1) Zâtî'nin gazelinden Burada sen gül yeter rediftir.*

\*\*\*\*\*

*Berrak denizin dalgası sık sık soluyorsa  
Asude bahar mevsiminin şuh sesidir. Aşk  
Bağlarda Mayıs akşamı renk renk oluyorsa  
Asude bahar mevsiminin şuh sesidir. Aşk*

*Dilberleri cennetteki yıldız gibi parlak  
Göklerde yüzen bir meleğin cilvesidir. As,k  
Kızlar görünen canlı bulutlar kadar oynak  
Göklerde yüzen bir meleğin cilvesidir. Aşk*

*Şen türkülerin verdiği zevk izleri mutlak  
Köy şairinin duyduğu saz nağmesidir. Aşk  
Oğlak güden özgür çoban özler yeşil otlak  
Köy şairinin duyduğu saz nağmesidir. Aşk*

*Erken gelin olmuşsa utangaç küçücük kız  
Bir sevgilinin verdiği ilk busesidir. Aşk  
Geç kalmış öpüşten kimi yanlış kimi haksız  
Bir sevgilinin verdiği ilk busesidir. Aşk*

*Aslen ana bağrında vatan sevgisi varken  
Rağbette olan sevgilerin meyvesidir. Aşk  
Kardeş, baba, hep aile kan sevgisi varken*

*Rağbette olan sevgilerin meyvesidir. Aşk*

*Mehmet Baki aşktan yerinen kimseye söyle  
Sonsuz feleğin eğreti bir neş'esidir. Aşk  
Aşk, sevgi, gönül, kalp denilen şey nedir öyle?  
Sonsuz feleğin eğreti bir neş'esidir. Aşk*

*Burada görülen kıt'alardaki ikinci ve dördüncü mısralar rediftir*

*Asude bahar mevsiminin şuh sesidir. Aşk  
Göklerde yüzen bir meleğin cilvesidir. Aşk  
Köy şairinin duyduğu saz nağmesidir. Aşk  
Bir sevgilinin verdiği ilk busesidir. Aşk  
Rağbette olan sevgilerin meyvesidir. Aşk  
Sonsuz feleğin eğreti bir neş'esidir. Aşk*

**REVİ**, (Sonuç) Kafiye'nin kurulduğu kelimenin son harfine denir.  
*Örnek:*

*Senin ahvâlini, ey sevgili, rüzgâra danıştım.  
Dolaşırken garip ellerde de, küffâra danıştım.*

*Sorarım gökteki mehtâba ve yıldızlara hergün.  
Hem uçan kuşlara, hem yerde yatan mâra danıştım.*

*Gece rüyâma giren yerde, hayâller köşesinde  
İki üç zenne yanından geçen ebkâra danıştım.*

*Gene sağlık durumundan haber almak niyetiyle  
Kimi doktorlara, hattâ dil-i bîmâra danıştım.*

*Ve nihâyet şaşırıp dün gece zülmekte kalan ben  
Senin adres ile ahvâlini ağyâra danıştım.  
Bu şiirde rüzgara, küffara, mara, ekbara, bimara, ağyara*

*danıştım kafiyesinde*

*R harfi Revidir. A harfi ektir. Danıştım kelimesi ise rediftir.*

**RİTM**, Şiirde ahengi sağlayan söz tekrarlanması yanında vezin, kafiye ve redif bir ritmi meydana getirir. Ritmi sağlayan özelliklerden biri de doğal söyleyiştir. Musikide USUL ne ise şiirde de ritm odur. Uzun ve kısa hecelerin düzenli bir deyişi aruzda olduğu gibi ritmi sağlar. Mümkün olduğu kadar konuşma diline yanaşmak okuyuculara bir rahatlık verir. Ara sıra bir Ata sözüne benzer bilinen kalıplanmış sözlerden bir şey yazmak bu havayı temin eder. (Bak Aruz, Azade, Berceste)

**RÜBAİ**, Dört mısralı manzumelerdir, Ata sözleriyle mühim bir şey söylemek için kullanılır. Felsefeye ve nükteli fikirler için pek uygundur. Dört mısra da kafiyeli olan rubailere Murassa rubai denir. Muhtelif vezinlerde yazılabilir. (Bak Berceste, Ata sözleri, Kıt'a, Murabba')

Örnek:

*Tercihim servet değil, varsa eğer, sıhhat derim  
Köşkü devlet olmanın meclisteki birtek yerim  
Kavl-i mebusan galat, tatbikatı sah isterim  
Baki Mehmet fanidir, bekleyemez, Allah Kerim.*

\*\*\*\*\*

*Her gün hepimiz her zaman etsek te feryâd  
Mecmu' yaşayanlar, olamaz mevten âzâd  
'Geçmişlerin eylemez isek rûhunu şâd  
Etmez gelecekler de bizi elbet yâd' (1)  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.*

*(1) Üsküdarlı Ahmet Tal'at Onay'ın bir kıt'asından*

\*\*\*\*\*

*Bu nazar boncuğu dercetmeğe yetmez bu kenar*

*Nazarın neşveder erzhar, gelişirken gülizar.  
O şefik çeşmini, enzârını hıfzeyeye Hakk  
Var iken hüsn-i sülûk bizlere değmez ki nazar.  
\*\*\*\*\**

*Duyamazsan vezin âhengini câri  
Okuyup şi'rimi gör falsodan âri  
Demesen doğruyu bir kez bile olsa  
Alenen Hakka yalan söyleme bâri.  
\*\*\*\*\**

*Kimbilir ben nerdeyim, yâhut kimim yâ ben neyim  
Asgar imkân belli bir leyl üflenilmiş benneyim.  
Dal değil, yaprak değil, yaş bir kütük kalmış gibi  
Girdiğim külhanda seksen yıl yanan bir nesneyim.  
\*\*\*\*\**

*Dünyâdaki uygunluğu gördükçe kusursuz  
Bahçemde büyür hâr ile her gonca futûrsuz.  
İhsân edilen yılları, aptalca, neden biz  
Oldukça düzensiz yaşarız, hem de şuûrsuz.  
\*\*\*\*\**

*Sanma Bâkî gidişin herkese yas tuturacak  
Dilciler Türkçe Latin'dir diyerek yutturacak  
Dediler Fars ve Arap dilleri kayboldu bugün  
Yazdığın köhne şiirler seni unnutturacak.  
\*\*\*\*\**

*Manzum yazarak duygumu kalpten saçarım  
Mecliste duraksız konuşandan kaçarım  
Dünyâya dokuz kerre dahî gelsem eğer  
Ağzım kapayıp gözlerimi dört açarım  
\*\*\*\*\**

*Peymân-şikeniz. Hem utanır âr ederiz, nefis  
Hem yaptığımız suçları inkâr ederiz, nefis  
Hırsız gibi suçüstü kaçarken tutulursak  
Rüsvâ ile nâdim görünür zâr ederiz, nefis.  
\*\*\*\*\**

*Ey nazlı bulut, ağla için gönlün açılslın  
Bol bol sulanan toprağa bir neş'e saçılslın  
Bizler gibi gurbetçi olan kaçtı feleken  
Topraktan ucuz başka mekân yok ki kaçılslın.  
\*\*\*\*\**

*Hayat irsî maraz olduğca bu âlemde bize  
Babadan vaslile geçmekte bebek bünyemize.  
Bilinen belli devâ yok bu muzir hastalığa,  
Esefâ! Bir de memât dercedilir künyemize.*

**S - Ş**

**SAGU**, Ölen kimselerin faziletlerini göstermek için arkasından yazılan şiirlere denir. Umumiyetle dörtlükler halinde düzenlenir. (Bak Ağıt)

**SEBK-İ HİNDİ**, Hind tarzı ve üslubu manasına gelir. Onyedinci yüzyılda orijinal mazmunlar, teşbihler ve mecazlar yapılarak bu Hindistan usulu çığır açılmış. Şairler bu usulde derin manalı kelimeler kullanmağa, fazla sözden kaçınmağa, ve dünyevi maddiyattan uzak kalmağa çalışmışlardır. Bilaahere bu usulden vazgeçilmiş (Bak İstiare, Mecaz, Berceste)

**SECİ'**, Nesirde kullanılan kafiyelerdir. (Bak İç Kafiye, süslü nesir, Düz yazı)

**SEKT-İ MISRA'**, Mısra'da bir hecenin (düşmesiyle) eksilmesiyle meydana gelen ahenk bozukluğudur.

**SEKT-İ MELİH**, Mısrada bir hecenin düşmesine rağmen nağmeyi değiştirmeyen bir hatadır.

**SEHL-İ MÜMTENİ**, Söylenmesi kolay görüldüğü halde fakat benzerini yapmak çok zor olan deyimlerdir.

Örnek:

*Bu gün ölsem bu benim mâzimin en son günüdür*

*Ya yaşarsam bu gün istikbâlimin, ilk dünüdür*

\*\*\*\*\*

*Zannetmekî şöyle böyle bir söz*

*Gel sen dahî söyle, böyle bir söz.*

*Şeyh Gâlip ( 1757 - 1799 )*

\*\*\*\*\*

**SELİS**, Aruzla şehirli aşıklar tarafından yazılan halk tipi bir şiir yazmak usulüdür. Umumiyyetle Feilâtün Feilâtün Feilâtün Feilün kalıbıyla yazılır. Ondokuzuncu asırdan sonra denemeler yapılan bu nâzım şekli aruzla yazılanlar yanında hece vezni ile yazılanlar da vardır.

Örnek:

*İskenderunun toprağı kumsal suyu berrak*

*Âlâ Amanos dağlarının sırtına çık bak*

*Elbet göreceksin denizin rengini mos mor*

*Gündüzleri aydın geceler benzeri fosfor*

*Antakya basar bağına efsânelerinden*

*Âsî suyu inler müziğın nağmelerinden*

*Kırkhan gibi Reyhanlı da şenlikli şehirler  
İhsan ile ikbâl ile en başta gelirler*

*İskenderun ismiyle Hatay dünyada önder  
Gitmek nasib olmazsa eğer naşımı gönder*

*Gurbetteki dem fazlaca bes, yüz yedi aydan  
Mehmet Baki bir mutlu haber bekle Hataydan  
Bugün konuşulan Türkçe ile yazılmıştır.*

\*\*\*\*\*

**SEMAİ**, Sevgi ve güzellik konularını ifade eden halk edebiyatında koşmaya ve varsağıya benzeyen ve güzel bir ahenkle yazılan bir nazım şeklidir. (Bak Gazel)

**SEMBOL**, (Simgе) Bir şeyin başka bir şeyle ifade etmektir. Sembol Divan Edebiyatında remia, timsal, alem, misal diye bilinir. Selvi = boy, Yay = kaş, Ok = kirpik gibi. (Bak Mazmun, Mecaz)  
Örnek:

*Bir kez bile dünyâdaki her kârun evinde  
Şeddâd'ın İrem bahçesi fevvâresi yoktur*

*Burada Kârun çok zengin kimse yerine ve  
Şeddâd'ın İrem bahçesi de Ad kavminin hâkimi Şeddad  
tarafında Şam'da yapılan ve Cennete bezetilmek  
istenen bahçesi yerine sembol olarak kullanılmıştır.*

**SERBEST MISRA**, Başka mısra ile kafiye bağlanması olmayan mısralardır. (Bak azade, Berceste)

**SERBEST NAZIM**, (Serbest şiir) Divan ve Halk edebiyatındaki nazım yazılışındaki vezin, kafiye ve redif kurallarına bağlı olmayan şiirlere denir. Şekil itibariyle de bir kuralı yoktur, fakat

bazılarında bir düzen ve kafiye görünmektedir. Bu düzen bir sisteme bağlı değildir. Batı edebiyatından alınan bu usul Yirminci asrın ikinci yarısından sonra revaç bulmuştur.

Örnek:

Yaşım, boyum sıkletim  
Aynı değil hiç  
Dostlarım bakışından.  
Ne hazin.

Bütün mantıki efkarın değişti  
Değişiyor hiç durmadan  
Zamanın akışından.  
Ne yazık.

Kurtuldum yâr yarasından  
Amma ve lâkin, mesrûrum  
Yüreğimdeki cerha nakışından.  
Ne kadar haz.

**SİYER**, (Sire, Siret), Peygamberin tavrını, gidişini, ahlakını, veya hayatını anlatan eserlere denir. (Bak Nât, Münacât)

**SÖZLÜK**: Sözlerin mana'sını başka bir dilde söylemektir.

Örnek:

*Kisvet-i gıybet giyenin  
Nâm 'ı denî'den daha zir.  
Hakk-ı yetimden yiyenin  
Fitnecilerden de muzir.*

*Fazla gurur besliylene  
Nefsi kebir, aklı fakir,  
Gözle bakıp, görmiyene*



*Âma detirtmek gerekir*

*Bir defa rüşvet alanın  
Çarpıcıdan farkı nedir?  
Nân 'ı fakirden çalanın  
İsmine sârik mi denir?*

*Manzum şekilde yazılan bu gibi sözlükler çocukların yabancı dil öğrenmelerine yardımcı olabilir.*

**SÖZ VE SES TEKRARI**, Şiirin belli yerlerinde kelime ve kelime guruplarının tekrarlanmasına denir. Bir mısradaki geçen bir söze diğer mısralarda da tekrar etme sanatıdır. Fazla kullanılırsa çirkin kaçır. (Bak Aliterasyon, Tekrarlama, Paralelizm)  
Örnek:

*Kız sen nesen? Sen nesen? İlk bahar yeli misin?  
Deli dolu akan bir ırmağın seli misin?*

*Kız sen nesen? Sen nesen? Yüzü gamzeli misin?  
Manalı gülüşünle her gün neş'eli misin?*

*Kız sen nesen? Sen nesen? Gözü sürmeli misin?  
Güzel nağme çıkaran kemençe teli misin?*

*Kız sen nesen? Sen nesen? Her an cilveli misin?  
Mefakiyi mahvettin. Kızım sen deli misin?  
Nesin ve misin her beyitte tekrarılanmıştır.*

**ŞAH BEYİT**, Herhangi bir eserin en güzel beytine denir.  
(Bak Gazel, Kaside)  
Örnek:

*Biz edepten ve hayâdan çok uzakta  
Köşe çöplükteki nefhâya alıştık.*

\*\*\*\*\*

*Müteşair geçinirken latin elfâzı çalanlar  
Feilâtün 'le yazılmış zarif eş'ârı unutmuş.*

\*\*\*\*\*

*Aramızdan giden ecdâdı anar yâd ederiz  
Öte yandan ne okur rahm, ne de evrâd ederiz*

\*\*\*\*\*

*Tedris ve tederrüsle yaşım sekseni buldu  
Tekmil-i irfân eyledi intâkım tağyir.*

\*\*\*\*\*

*Para paylaşmak için boş yere kavga yerine  
Mantıkiyyât ve akıl kullanarak kâr edelim.*

\*\*\*\*\*

**ŞARKI**, Aşk konusunda dörtlüklerle yazılır bazıları bestelenir. Son mısraı umumiyetle nakarat halinde tekrarlanır. (Bak Nakarat)

Örnek:

*Nice günler sana vuslat haberin bekliyorum  
Eğer akşam gelemezsen bu seher gel güzelim.  
Beni hasretle yakan günlere leyl ekliyorum  
Beni bekletme günahtır. Bu sefer gel güzelim.*

*Bana mektupta geliş vaktini 'Sen söyle' dedin  
Gelirim belki sabah belkide asr-öğle dedin  
Beni irşâd ederek böyle değil şöyle dedin  
Beni bekletme haramdır. Bu sefer gel güzelim.*

*Azıcık kaldı vakit. Tatlı ömür harcanacak  
Sana vuslatla da birkaç günümüz ballanacak  
Yalnız böylece bir hâtıra bâkî kalacak  
Beni bekletme yazıktır. Bu sefer gel güzelim.*

\*\*\*\*\*

*Bunca yıldır gurbet elde bekleyen meftun benim  
Aşka düşmüş, çölde kalmış, kaybolan Mecnun benim  
Vuslatın için hergün akşam derde derman bekledim  
'Sen dururken meyl ider mi kimseye gönlüm benim' (1)*

*Özledim dostum seni, hiç görmeden gitsem bile  
Düştüğüm gökten derin deryâda ben yitsem bile  
Varlığım son haddedir. Cansız kalıp bitsem bile  
'Sen dururken meyl ider mi kimseye gönlüm benim' (1)  
(1) Sultan (Genç) Osman II (Fârisî) nin bir kıt'a sından  
\*\*\*\*\**

*'Senden bilirim yok bana bir fâide. Ey gül' (1)  
Mecnun gibi gel etmeyelim biz de tegâfül  
Bülbül bile etmez daha çok hâra tahammül  
Mecnun gibi gel etmeyelim biz de tegâfül*

*Çoktan beri kırgın sana bülbül ile sümbül  
Meyhânedede sümbülle beraber içiyor mül  
Bülbül gelecektir diyerek etme tehayyül  
Mecnun gibi gel etmeyelim biz de tegâfül*

*Senden yana bir neş'eli gün görmedi bülbül  
Artık yetişir bahçede gezmekle tedâvül  
Bir kez daha ettim sizi Allâha tevekkül  
Mecnun gibi gel etmeyelim biz de tegâfül  
(1) Osman Nevres'in şarkısından  
\*\*\*\*\**

*Verilen her nefes içten gelen âhtır denecek  
Sana hasret kalanın bahtı terahtır denecek.  
Bu deyim çokça ağır hem de günâhtır denecek  
Sana hasret kalanın bahtı siyahtır denecek.*

*Geçemem kumlu sıcak çöl, koca bir dağ delemem*

*Aşamam dalgalı deryâ, seni zinhâr çelemem  
Bana mektub kaderin kavline karşıt gelemem  
Sana hasret kalanın bahtı siyahtır denecek*

*Ama bir gün geleceksen seni dil-dâr ederim  
Yüreğimden coşan aşktan daha candan severim  
O zaman hoşnut olup 'Kalp kederim bitti' derim  
Sana hasret Fatinin bahtı salâhtır denecek.*

\*\*\*\*\*

*Selvi boylum dil bağından gül fidânımsın benim  
Nevnihâlim dünya-ahret sen revânımsın benim  
Hem yazımsın, hem kışımsın hem bahârımsın benim  
"Gizlesem de âşikâr etsem de cânımsın benim" (1)*

*Mâvi gök renk gözlerin tasvire yetmez bir lûgat  
Süslü kıvrık zülfü bir kez görmeden kalmam rahat  
Sırlarım çok saklıdır. Nefsim dahi bilmez, fakat  
"Gizlesem de âşikâr etsem de cânımsın benim" (1)*

*İsminin baş harfi yok. BAKÎ'si yetmiş beş hece  
Kimdedir gönlün senin? Mesken yerin bir bilmece  
Sen benim kalbimdesin, akşam sabah, gündüz gece  
"Gizlesem de âşikâr etsem de cânımsın benim" (1)  
(1) Şeyh Gâlib'in şarkısından*

**ŞATHİYE**, Ciddi düşünceleri alaycı bir uslupla anlatma san'atıdır. Okuyanda bir tebessüm ve gülümseme uyandırmak maksadıyla yazılan manzumelere denir. Aşırı dinciler için yazılanlara Şethiyât-ısofiyane denir. (Bak Hiciv, Tenid, Tehzil)  
Örnek:

*Hayât-ı mahsusenin şevki hür bir insana zâhir  
Yeter ki kendi yönünden, efendisin ya da beysin.*

*Zamânın en yüce devletlerinde öyle güzel bir  
Makâm-ı me'muriyet yok ki, nasbı azline değsin.*

\*\*\*\*\*

*Fâili yoksa eğer, ulumun şahanesi  
Labaratuvarlarda temiz bir kaptay uyur  
Tatbikatta değilse, kânunun bir maddesi  
Avukathanelerde pak bir kitaptay uyur*

\*\*\*\*\*

**ŞİİR**, (Deyiş) Manzum olsun mensur olsun kalbe hitab eden ve okuyanda bir duygu ve heyecan uyandıran yazılı eserlere denir. Her şiir manzum bir şekilde yazılmıyacağı gibi her manzume de şiir değildir. Manzum bir şekilde yazılmış şiirlerin nesre çevrilmesi makbul sayılmaz. Bugünkü dilimizde divan edebiyatında aruz vezni ile yazılan bütün manzumelere şiir denmekle beraber halk edebiyatında manalı deyiş, deyim, mani, türkü dizme gibi manzumelere de şiir dendiği görölmüştür. (Bak Epik, Lirik Didaktik Pastoral, Dramatik şiir)

**T**

**TÂC BEYİT**, Kasidelerde ve gazelerde şairin adı veya takma adı geçen beyittir. Ekseriyetle Makta' beytinde şairin adı geçer. Bu beyte İmza beyti, Mühür beyti dendiği de görölmüştür. (Bak Gazel, Kaside)

Örnek:

*Ehl-i dil bahsinde artık dinle Baki kalbini  
'Gençlik elden çıktı çoktan' söylemiştim ben bana*

\*\*\*

*Fatin sen kırgın isen söyle ki mevtâ işitsin  
Yazılanlar olacak. Keşke bu işkence bitsin.*

\*\*\*

*Yetmişinden sonra Mehmet Baki der ki  
Hem sevmek hem de sevmek ihtiyaçtır*

\*\*\*

*Mefaki kırk-yedi yıl önce köyünden göçtü  
Şehrini terketti diyar-1 gurbeti seçti*

\*\*\*\*\*

**TAHMİS**, (Beşli), Beyitlere aynı vezin ve kafiye üçer mısra ekleyerek beş mırralı bentlerden yapılmış musammatlardandır. Buna Muhammes te denir. (Bak Muhammes)  
Örnek:

*Yeni doğdun diyerek şimdi bebeksin denecek  
Büyüyüp çok çalışırsan sen eşeksin denecek  
İyi günler sana saf ballı peteksin denecek  
Geleceksin, göreceksin, gideceksin denecek.  
Direnirsen bile her gün kara toprak yenecek.*

*Somla salât hacla zekât vâcibi yaptın diyelim  
Seneler beş vakit Allâhına taptın diyelim  
Sana dün gösterilen düz yola saptın diyelim  
Geleceksin, göreceksin, gideceksin denecek.  
Direnirsen bile her gün kara toprak yenecek.*

\*\*\*\*\*

*(Üsküdarlı Talat beyin gazeline nazire)  
Her gün hepimiz her zaman etsek te feryâd  
Mecmu' yaşayanlar, olamaz mevten âzâd  
'Geçmişlerin eylemez isek rûhunu şâd  
Etmez gelecekler de bizi elbet yâd' (1)  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.*

(1) Üsküdarlı Tal'atın bir kıt'asından.

\*\*\*\*\*

**TAKTİ**, Aruz kalıbının parçalarını ayırmak vır böylece kesik kesik hafifçe duraklayarak okumaya denir. Hece veznindeki duraklar gibidir. (Bak Aruz Vezni Kalıplarının Parçaları, Tef' ile)

**TAM KAFİYE**, (Tam uyak) Ses benzerliği bir sessizle bir sessiz harfe dayanır. (Bak Kafiye)

**TANZİR**, Bir manzumeye nazire yazmağa veya şaire cevap vermeğe denir. Alaylı bir dille yazılan nazirelere Tehzil denir. (Bak Nazire, Cevap, Tehzil)

**TARİH**, Bir vak'anın oluş yılını gösteren manzumelerdir. Har doğum, ölüm, bir çeşmenin inşa edilmiş günü. Bu çeşit manzumeler Ebced hesabına göre yazılır. (Bak Ebced)

**TA'RİZ**, (Taşlama) Dokunaklı sözler. Taşlama. Birini alay etmek ve onu küçük düşürmek maksadıyla yazılan manzumelerdir. (Bak Hiciv, Tehzil, Şathiye)

Örnek:

*Ne kadar hoş ki benim kursta değilsin  
Arabî bilgine kep şapkam eğilsin.  
O kadar çok verilen ders boşa gitse  
Ediz'in tenkidi taltîf diye gelsin.*

\*\*\*\*\*

*Üzölüş hicvine ben sanma gücendim  
Beni övdün diye dün yahşi sevindim  
Yüreğimden sana yazmakla sitâyiş,  
Bilerek ben de senin sevyene indim.*

\*\*\*\*\*

*Hiç kimsenin umrunda değil gelse vefâtın  
Mescitte iken sâdece dostlar bilecekler.*

*Gelmez geri ömründe biten senevâtın  
Akranlarının bâzısı 'Eyvâh' diyecekler.  
Rahmet dileyip kabre gömüldükte memâtın  
Evlâd ü iyâl hâtıralardan silecekler.*

\*\*\*\*\*

**TA'ŞİR,** (Onlama) Bir gazelin beitlerine anyi vezin ve kafiye de sekizer mısra ekleyerek yapılan on mısralı bende denir. (Bak Musammat)

**TASAVVUF,** (İslam gizemciliği) Sofuların gönüllerini Allah sevgisine bağlamaları bakımından tetkik ve tedris edilerek Mutlak Varlık, Tanrı, Tanrının vahdeti, ahiret, cennet, cehennem üzerinde yazılan manzumelerdir. İnsanın varlığı bahsinde bazı düşünceler. Örnek:

*Kimbilir ben nerdeyim, yâhut kimim yâ ben neyim  
Asgar imkân belli bir leyl üflenilmiş benneyim.  
Dal değil, yaprak değil, yaş bir kütük kalmış gibi  
Girdiğim külhanda seksen yıl yanan bir nesneyim.*

\*\*\*\*\*

*'Kısmetimdir dehre geldim, zorla gitmem ben' deme  
Âşikardır, kimse dünyâ âleminden bıkmadı.  
Fayda vermez çok direnmek sâbir ol sen, gam yeme  
Kimse dünyâ hanesinden sağ ve sâlim çıkmadı.*

\*\*\*\*\*

*Hayat irsî maraz oldukça bu âlemde bize  
Babadan vaslile geçmekte bebek bünyemize.  
Bilinen belli devâ yok bu muzir hastalığa,  
Esefâ! Bir de memât dercedilir künyemize.*

\*\*\* \*\*



*Onu bi-s-sehl ana karnındaki yerden çıkarıp  
Koca deryâda sabun sandala bindirdi felek.  
Denizin dertlerinin verdiği cerhâyı sarıp  
Seneler sonrası son sancıyı dindirdi felek.*

\*\*\*\*\*

*Pejmürde, perîşân dolaşan bir sürü gümrâh,  
Sanmakta mezardan kaçacak dün göçen ervâh.*

*Tuttukları yollar ne yazık selvete çıkmaz  
Külhanda yatıp gıybet eden müfsid'e kem râh.*

*Zâhid geçinip wa'z vererek zenb eden eşhâs  
Bilsin ki güzergâhı cehennem yolu billah.*

*Bir doğru tarîk hangisidir bilmeden insan  
Nefsiyle berâber kanıyor şeytana gâh gâh.*

*Hem sinn-i kebir hem daha genç hem yaşı pencâh  
Aff isteyen insanlara yardımcıdır Allâh.*

\*\*\*\*\*

**TAŞLAMA**, Halk edebiyatında bir kimseyi veya bir cemiyeti yermek bozuk yerlerini iğnelemek suretiyle şiirle ifade etmektir. (Bak Hiciv, Tehzil, Tenkid, Ta'riz)

Örnek:

*Mektepte eleştirme Cemil bendeni sen  
Ceddim dili Osmanlıca dil olduğunu.  
Bir sözlüğe bak hüsn'ü, güzel gör seni sen  
İsmin de güzel-yahşi-cemil olduğunu.*

**TAZMİN**, Bir şairin, bir mısra veya beytinin başka bir şairce kullanılmasına denir. Alınan beytin sahibinin ismin açıklanması

şarttır. (Bak Nazire)

Örnek:

*Aruz vezninden ayrıldık, kayıtsız vezni derc ettik  
Biz âhenkten de vazgeçtik, müzikten nağme ferc ettik  
Esef-nâktır, sayın şair, firâkından hemen sonra  
'Evet, tarz-ı kadim-i şi'ri bozduk herc ü merc ettik.' (1)  
(1) Abdülhak Hamit Tarhan'ın kıt'asından (1937)*

\*\*\*\*\*

*Söz verdiğin vuslat için yüzlerce kez ettin yemin  
'Yarın dedin birgün dedin ferdâlara saldın beni' (1)  
Gurbettede Mehmet Fatin göz yaşlarıyla hasretin  
Doldurduğu, en çok derin deryâlara saldın beni  
(1) Baki'nin gazelinden*

\*\*\*\*\*

*Her gün hepimiz her zaman etsek te feryâd  
Mecmu' yaşayanlar, olamaz mevten âzâd  
'Geçmişlerin eylemez isek rûhunu şâd  
Etmez gelecekler de bizi elbet yâd' (1)  
Dünya kalacak böylece tab'ına mûtâd.  
(1) Üsküdarlı Ahmet Tal'at Onay'ın bir kıt'asından*

\*\*\*\*\*

**TECÂHÜL-İ ÂRÎF**, Bilinen bir şeyi bilmemezlikten gelme san'atına denir. Çok hallerde bir nükteye dayanır. (Bak İstfhâm).  
Örnek:

*Bir tuhaf düş rü'yet ettim muttasıl bir kaç gece  
Olmuşum ben bir yağız at. Halli müşkil bilmece.*

*Ol kadar benzer ki enfüs, lafzı denktir zikrime  
Farkedilmez bir konuşsan, fikri benzer fikrime.*

*Esb miyim ben yoksa bir rü'yâ gören insan mıyım?  
İns miyim ben yoksa bir rü'yâ gören hayvan mıyım?*

**TEF'İLE**, Mısralardaki vezin parçalarının adıdır. Türk aruzunda kullanılan tef'ile çeşidi on beştaneyi geçmez. En çok kullanılanlar: (Bak Aruz Vezni ve Kalıplarının Parçaları, Takti')

*Fâilâtün, (/ . //), feilâtün, ( . . //), feûlün, ( . //),  
fa'lün, (//), mefâilün, ( . / . /), mef'ûlü, (///), fa,  
(/), feûl, (//), müfteilâtün, (/ . . //)*

*Klasik aruzda üç açık heceyi arka arkaya gösteren bir tef'ile yoktur. Türkçemizdeki açık heceleri kullanabilmek için me fe i lün, ( . . . /) diye yeni bir tef'ile kullanıldığı görülmüştür. (Anadolu, İnebolu, Karadeniz, gazeteler, sömürücü ve yiyeciler gibi)*

**TEGAZZÜL**, Kasidenin içine yerleştirilen bir gazeldir. (Bak kaside)

**TEHZİL**, (Alaya alma) Ciddi bir şeyi latife yoluyla tanzir etmeğe denir. (Bak Hiciv, Tenkid, Nazire, Şathiye)  
Örnek:

*Köyümün muhtarı, yok zerre kadar ârı, uzundur bir eli.  
Okumuş bir sene Almanyada, olmuş sıradan bir De Pe'li.  
Onu biz seçtik aday dört sene evvel, bilirim. Belki de o,  
Koca bir bankada hortumcu müdürdür veya milletvekili.  
\*\*\*\*\**

**TEKRARLAMA**, Manzumelere bir nağme vermek maksadıyla yapılan bir söz san'atıdır. Mısra içinde bir kelimenin veya birkalime topluluğunun tekrarlanması demektir (Bak Aliterasyon, Paralelizm, Söz tekrarı)

Örnek:

*Aşka düşmüş genç kadınlar dost ararken yâr olurlar,  
Bir taraftan zevk alırken bir taraftan zâr ederler.  
Göz yaşından gül sularken gül dalından hâr olurlar,  
Yâr olurlar, zâr ederler. Hâr olurlar, kâr ederler.*

**TELMİH**, (İmleme) Söz arasında bilinen bir olaya, bir atasözüne veya bir kişiye atıf etmekle, şiiri uzun uzadıya anlatmadan, güzelleştirilen bir anlam san'atıdır. (Bak Kinaye, Mazmun, İstiare)

**TEMA**, Şairin Gurbet, Ayrılık, Fânîlik, Ölüm, Romantik, mevzularını ihtiva eden şiirlerinde kuvvetli bir şekilde gösterdiği hakim duygulardır. İlmi eserlerde tema aranmaz yalnız san'at eserlerinde aranır.

**TEMSİLİ İSTİARE**, (Bak Alagori, İstiare)

**TENASÜP**, Aralarında mana bakımından alakalı sözleri birarada kullanma san'atıdır.

Örnek:

*Doğduğun diyara dönmezsen geri  
Söyle bana RUZGAR geldiğin yeri  
Denizde karada bilirlen seni  
Tanırlar tadınca ölüm buseni*

*Belli birçok ismin unvanın vardır  
Düşmanların kadar hayrânın vardır  
Üstüne biçilmez bir şânın vardır  
Bin çeşit hayatın, bin camın vardır*

*Gezdiğin yerlerden biri Hindistan  
Oradaki ismin insafsız TUFAN  
Amerika denen yerlerde iken*

*Senin yeni adın olur HÜRRIKEN*

*Bazı günler olup deli FIRTINA  
Yüklersin ağacı evi sırtına  
Yıkarsın bentleri suyu taşıyıp  
Basarsın kentleri köprüler yıkıp*

*Fakat bugün vardır başka bir hâlin  
Birini sevmeye vardır mecâlin  
Akşam YEL'i gibi odama girdin  
Sıcak dudağını bana değirdin*

*Oturduk sabaha kadar diz dize  
Bakıştık, gülüştük yalnız biz bize  
Sarılıp dolaşyp hudut aşmadan  
Öpüştük, seviştik hiç konuşmadan*

*Fakihi şafakta uykuya daldı  
HAVA'nın sevgisi askıda kaldı.  
Burada rüzgar, tufan, hürriken, fırtına, yel, hava  
kelimeleri mana bakımından alakalı kelimelerdir.*

**TENKİD:** (Eleştirme) (Bak Hiciv, Tehzil, Şathiye)  
Örnek:

*Yarı üç cümleyi nâzım diye neşre salanlar  
Atamızdan bize kalmış bedi' âsârı unutmuş.*

*Müteşair geçinirken latin elfâzı çalanlar  
Feilâtün'le yazılmış zarif eş'ârı unutmuş.*

*Edebiyyat edebinden çok uzklarda kalanlar  
Dile hürmet ve hicâb etmeyerek ârı unutmuş.*

\*\*\*\*\*

*Olsaydı eğer topluluğun verdiği ahkâm,*

*Sâdece ma'kûl.  
Yapmazdı hatâ, meclis-i millet denen avâm,  
Böylece mebzûl.  
\*\*\*\*\**

*Ne kadar hoş ki benim kursta deĝilsin  
Arabî bilgine kep şapkam eĝilsin.*

*O kadar çok verilen ders boşa gitse  
Ediz'in tenkidi taltîf diye gelsin.*

*Üzülüş hicvine ben sanma gücendim  
Beni övdün diye dün yahşi sevindim  
Yüreğimden sana yazmakla sitâyış,  
Bilerek ben de senin sevyene indim.  
\*\*\*\*\**

*Ezilen lûgat-ı Osmani'ye râhil diyelim mi ?  
Ya, Latin lafları öz Türkçeye dâhil diyelim mi ?*

*Senelerden beri kullanılan Osmanlıca sözler  
Üretilmiş yeni elfâza mümâsil diyelim mi ?*

*Dile yerleştirilen Farsça'yı dilden çıkarıp  
Kökü eksik yarı kültüre tâil diyelim mi ?*

*Türetilmiş sözü Asyadaki Türkmen bile bilmez  
Anayurtta yaşayan Türklere gâfil diyelim mi ?*

*Yüce Kur'andaki âyetleri tefsir ile ma'ruf  
Din-i İslâmı eğiten mektebe zâil diyelim mi ?*

*Ata'nın nutkunu bilmek, Akif'in marşını bilmek,  
Onu fehm eylemeyen gençlere bâhil diyelim mi ?*

*Özü tarihte yazılmış şanımız kültüre bağlı  
Diyen öz duygulu askere câhil diyelim mi ?*

*Edebiyyat eğitim dersleri vermekle muvazzaf  
Bu veciz hicvi yazan şaire zâhil diyelim mi ?  
\*\*\*\*\**

*Yarışırken beni görsen deli divâne sanırsın  
Ama halvette iken bendeni mestâne sanırsın.*

*Sen eğer Türkçeyi sâf kalb ile hatm edemezsen  
Bu beyitlerde geçen sözleri efsâne sanırsın.*

*Gece eğlencede hamr içmeyi dostlarla yaparken  
Şeb ü rûz şi'r okunan yerleri meyhâne sanırsın.*

*Yazılan lafların anlamlarını bir bilebilsen  
Gelişen bilgini girdap gibi pervâne sanırsın.*

*Atik Osmanlıcanın vardığı yerden bakılırsa  
Edebî Mehmet'i sen kültüre bîgâne sanırsın.  
\*\*\* \*\**

**TENSİK,** Bir şey için birçok sıfatlar kullanma san'atıdır.  
Bir sevgiliye, abartılarak ömrüm, refikim, canım, sultanım diye  
hitab etmek gibi.

**TERCİ-İ BEND,** Yedi sekiz beyitten yirmi beyte kadar müteşekkil  
müteddid bentlerden yapılmış bir musammat şeklidir. Gazel  
şeklinde kafiyelenir. Bentleri birbirine bağliyan beyitlere bendiye  
veya vasıta beyti denir. Bu beyit her bentte aynen tekrarlanır. (Bak  
Terkib-i-bend)

**TERDİT**, Okuyucunun merakını arttırdıktan sonra sözü beklenmedik bir sonuçla karşılaştırmak san'atıdır. (Ortalıkta şair çok amma okunacak şiir yok) gibi Örnek:

*Ezilen lûgat-ı Osmani'ye râhil diyelim mi ?  
Ya, Latin lafları öz Türkçeye dâhil diyelim mi ?*

*Senelerden beri kullanılan Osmanlıca sözler  
Üretilmiş yeni elfâza mümâsil diyelim mi ?*

*Dile yerleştirilen Farsça'yı dilden çıkarıp  
Kökü eksik yarı kültüre tâil diyelim mi ?*

*Türetilmiş sözü Asyadaki Türkmen bile bilmez  
Anayurtta yaşayan Türklere gâfil diyelim mi ?*

*Yüce Kur'andaki âyetleri tefsir ile ma'ruf  
Din-i İslâmı eğiten mektebe zâil diyelim mi ?*

*Ata'nın nutkunu bilmek, Akif'in marşını bilmek,  
Onu fehm eylemeyen gençlere bâhil diyelim mi ?*

*Özü tarihte yazılmış şanımız kültüre bağlı  
Diyen öz duygulu askere câhil diyelim mi ?*

*Edebiyyat eğitim dersleri vermekle muvazzaf  
Bu veciz hicvi yazan şaire zâhil diyelim mi ?*

**TERS**, (Bak Kalb)

**TERKİB-İ BEND**, Yedi sekiz beyitten onbeş bende kadar yapılmış bentlerden yapılmış bir musammat şeklidir. Beyitleri birbirine bağlayan vasıta beyti her bentte değişik kafiyeyle yazılır (Bak



Terci-i bend)

**TESDİS**, (Altılı), Bir şiirin beyitlerine aynı vezin ve kafiyede dörder mısra ekleyerek yapılan bentlere denir. (Bak Musammat)

**TEŞBİB**, Kasidenin başlangıcındaki müjde verren bazı beyitlere denir. (Bak Kaside, Nesib)

**TEŞBİH**, (Banzeti) Benzeyen, benzetilen benzetme edatı ve benzetme yönünü gösteren bir mukayese etme san'atıdır. Kullanılan benzetme edatlarından bazıları: *gibi, nitekim, misillü, veş, güya, sanki, meğer ki, güya, nasıl*. (Bak Benzetme, İstiare)  
Örnek:

*Gonca bir büt kokladım, gönlüm dayanmaz hasrete  
İşte nefhâ böyle yel, bir gül kokar bin hâr batar*

*Çağla gözden sivri oklar parçalar tüm bağrım  
İşte nazrâ böyle re'y, göz yan bakar kirpik batar.  
Burada nefha ile koku, nazra ile bakmak bernzetmedir.  
\*\*\*\*\**

*Tenbeldeki haslet kedilerden mi bulaşmış  
Mâhî yemek ister tüyün ıslatmadan aslâ.  
Bi-cehd inanır kendine bir bahşiş ulaşmış  
Mülk toplamak ister bir emek katmadan aslâ.  
Burada Tembel insan ile kedi, emek sarfetmeden ile tüyünü  
ıslatmadan ve mülk toplamak ile balık yemek birbirine  
benzetilmiştir.  
\*\*\*\*\**

**TEŞHİS VE İNTAK**, Eşyalar hayvanlara, canlı ve cansız varlıklara insan özelliği vermeğe Teşhis ve onları konuşurma san'atına da İntak denir.

**TEVHİD**, Tanrının varlığını ve birliğini terennüm eden manzumelerdir. Divanlarda ve Mesnevilerde baş taraf konur. (Bak Dua)

**TEVRİYE**, Birden fazla anlamı olan sözleri en yakın bir anlamını kastedtiğini göstererek en uzak ve zayıf bir manasını kastedme san'atıdır. (Bak Mazmun)

**TEZAD**, (Karşıtlık) Birbirine aykırılı sözlerin arasında ilgi kurarak bir fikri anlatma san'atıdır.

Örnek:

*Siyah-beyaz, doğru-eğri, ağır-hafif, ezel-ebed, günah,sevap, kolay-zor, varlık-darlık, gibi.*

*Vezn-i âruzla şiir yazması derdim zor olay  
Dediler cevheri yerden çıkarım çok mu kolay  
Burada zor ve kolay kullanılmış.*

\*\*\*\*\*

*Varlıklara pek fazla deg(er verme cihanda  
Allah sana sıhhat vere ömrünce bu handa*

*Varlıklı yedirmez ve yemez kendi aşından  
Mülkün seni yapmaz daha üstün dadaşından*

*Zengin daim oynar değişik çalgı telinde  
Yoksul dağıtır her ne kadar varsa elinde*

*Zengin para toplar daha çok can kucağında  
Rağbet göremez hiç te fakiran bucağında*

*Bundan yana insanlığa kıymet veriyorsan*

*Öksüz ve yetimlerle de paylaş ne yiyorsan*

*Yok tatlı lokum, yoksa da biftek kilerinde  
Allahına şükret doyuyorsan bu evinde*

*Bol bulduğun an fitre/zekat fikrediyorsun  
Az geldiği gün sabrederek şükrediyorsun*

*Mehmet Baki al tekbiri, Peygamberi zikret  
Darılıkta isen sen, yine Allâh'na şükret  
Burada varlık-darlık, zengin-fakir-yoksul, toplamak-paylaşmak  
gibi tezat kelimeler kullanılmış.*

**TUYUĞ**, Bu eski manzum şeklinde de Rubai gibi az sözle mühim  
bşr şey ifade etmektir. Tuyuklarda ekseyetle cinaslı kafiyeler  
kullanılmağa çalışılır. Rubailere de bu ad verildiği görölür. (Bak  
Kıt'a, Rubai)

Örnek:

*Bütün âlemdeki gül bahçelerinden gülü soldurdu isek  
Emin ol sen güzelim, râihanın verdiği bû, sende kalır.  
Ne çıkar kem feleğin verdiği üç beş günü doldurdu isek  
Duyulan zevkle berâber dudağın hoş tadı bûse'nde kalır.  
\*\*\*\*\**

*Kader evlatları insanlar için haz dolu gün var.  
Büyüyen gençlere bayram, deliren dosta düğün var.  
Arayan kimseye eğlencelerin her türü mevcut  
Ama çok neş'eli günlerde dahî bizde hüznün var.  
\*\*\*\*\**

*Bütün âlem geçecek râh-ı kurdan  
O hıyâbân koca yoldur duran yok.  
Görünür her gece hem-vâre burdan*

*Kara tâbût gidiyor durduran yok.*

\*\*\*\*\*

*Şehvetle berâber başı boş gençliğe kandık  
Sayrılı zamanlardaki her derde dayandık  
Allâh o kadar fazla ömür verdi ki bizler  
Mihnet çekerek pîr yaşamaktan da usandık.*

\*\*\*\*\*

*Kendim gibi ahret suçu fâillerine  
Sır köprü çıkar geçmeğe mevt illerine.  
Göçtükte bu ten postacı bey lutfederek  
Gönder geri mektupları mürsillerine.*

\*\*\*\*\*

**TÜRKÜ**, Halk edebiyatında manilerin bestelenmesiyle meydana gelir. Bir veya birkaç dörtlük, nakaratlı veya nakaratsız olabilir. (Bak Şarkı, Nakarat)

Örnek:

*Memleketin toprağına,  
Ovasına ve dağına,  
Al kırmızı bayrağına*

*Bende hasret var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Çanakkale Gelibolu,  
Trakyayla Anadolu,  
Semtleriyle İstanbulu,  
Orda nedret var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Hisarları duvarıyla,*

*Atatürkün Bulvarıyla,  
Dolmabahçe Sarayıyla,  
Kuvvet, şevket var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Torosların dağlarında,  
Üzüm dolu bağlarında,  
Taze zeytin yağlarında  
Çok bereket var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Köylüleri sabanıyla,  
Koyunları çobanıyla,  
Çiçeklerin yabanıyla,  
İzzet, iffet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi*

*Aydının sümbüllerine,  
Bursa ipek tüllerine,  
Ispartanın güllerine,  
Fazla rağbet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Uludağın seyranları,  
Bursadadır hayranları,  
Tuzlu soğuk ayranları,  
Bir muhabbet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Gelinlerin duvağıyla,  
Kemeriyile bel bağıyla,  
Kınalanmış parmağıyla,  
Bir mürüvvet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Çobanların abasında,  
Rençberlerin çapasında,  
Dilberlerin dibasında,  
Dil saadet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Çengilerin zillerinde,  
Karışık sicillerinde,  
Kendi argo dillerinde,  
Beş marifet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Hakkariden Antakyaya,  
Trabzondan Antalyaya,  
Zonguldaktan Alanyaya,  
Muhaceret var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Gaziantep baklavası,  
Şanlı Urfanın helvası,  
Maraşın meşhur tavaşı,  
Tad ve lezzet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Dağlarda kar olmalıydım,  
Bahçede nar olmalıydım,  
Güzele yar olmalıydım,  
Sırf nedâmet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Hatay benim şanımlı alsın,  
İster ise kanım alsın,*

*Vatanımdır canım alsın,  
Bir gün avdet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*İskenderun doğum yerim,  
Hasretinden yandım derim,  
Fırsat bulunca giderim,  
Kalpte niyyet var diye mi?  
Özledim ben Türkiyemi.*

*Yaziyorsam sakınmadan  
Gidenlerden ve bekâdan  
Pek yakında bu dünyâdan  
Bir azimet var diye mi  
Özledim ben Türkiyemi.*

## U

**ULAMA, (VASL)** Herhangi bir cümlede veya mısra'da sessiz harfle biten kelimeler, kendisinden sonra gelen ve sesli bir harfle başlayan kelimelerle birleşir ki buna Vasl denir. Bu Türkçenin bir özelliğidir. Ulamalara dikkat edilmezse bir aruz vezni hatası yapılmış olur ki bu hataya İmale denir. (Bak Aruz hataları, İmale)  
Örnek:

***Nasıl olur ulamanın örneği*** cümlesi istenilen aruz vezni ile mutabakatını temin etmek için heceler

*na-sıl-o-lur-u-la-ma-nın-ör-ne-ği* diye ayırmayız fakat

*na-sı-lo-lu-ru-la-ma-nı-nör-ne-ği* diye ayırırız

ki burada kelimeler birbirine ulanmıştır.

***NASİLOLURULAMANINÖRNEĞİ*** Bu özellik aruz vezninde

kapalı heceleri açık hece haline getirir ve vezin hatası yapılır. (Bak Vezin Hataları)

Örnek:

*Vechine hasret kala-nâ-şıklara pes-te-dersin  
Yufka rakik kalpleri mecliste şikes-te-dersin  
Kahrını kimler çeke-ren- neş'eli günde dahi  
Sermes-to-lan dostları bir kez daha mes-te-dersin.  
Yukarıda (-) tirelerle gösterilen yerlerde ulama vardır. Bu ulamalar  
sayesinde mısra veznu uymaktadır.*

**UYAK**, (Bak Kafiye)

**ÜSLUP**, Güzel söz söyleme ve yazma sa'atıdır. Bir fikri söyleme ve biçimlendirme özelliğidir.

**V**

**VARSAĞI**, Yiğitlik mevzualını işleyen bir nazım şeklidir. Bazı halleriyle Semai'ye ve türkü'ye benzer

**VASL**, (Bak Ulama, Aruz hataları)

**VECİZE**, (Özlü söz) Anlaşılması kolay, kısa ve hikmetli sözlere denir. Buna Kelam-ı kibar da denildiği görülmüştür. . (Bak Berceste, Ata sözü, Darb-ı mesel, Mecaz)

**VEZİN**, Mısraların ritmini sağlayan ölçü sistemidir. Mısra'da hecelerın adedi ve değerleri okunuşundaki nağmeyi temin eder. Hece vezni, Aruz vezni diye iki türdür, bunalara Serbest vezin adı altında vezinsiz bir tür daha ilave edebiliriz. . (Bak Dış san'atlar, Aruz Vezni, Hece Vezni)

**Y**

**YARIM KAFİYE**, (Yarım uyak) Benzerliği bir tek sessiz harfe dayanır. (Bak Kafiye)



**YEK AHENK**, Gazelin bütün beyitleri aynı mevzu (Konu birliği) üzerinde gelişir. (Bak Ahenk, Gazel)

Örnek:

*Senelerdir doğum eyyâmı düğünden de güzel.  
Bu yaşın verdiği bir gün bile, dünden de güzel.*

*Seni andıkça kızım, tarlada sümbüller açar  
Ama YILDIZ'lı adın bahçe gülünden de güzel.*

*Göge çıktıkça encâmın duyulur kahkahası  
Yere indikçe, sadâ yok gülüşünden de güzel.*

*Umarım sevgili YILDIZ kaderin gösterecek  
Sana neş'eli hayât en iyi günden de güzel.*

*Emin ol, hamd ile Allâha güven, bizler için  
İyi günler gelecek, belki düşündünden de güzel.  
Konu tek. Kızımın doğum günü tebriği.*

\*\*\*\*\*

*Ezilen lûgat-ı Osmani'ye râhil diyelim mi ?  
Ya, Latin lafları öz Türkçeye dâhil diyelim mi ?*

*Senelerden beri kullanılan Osmanlıca sözler  
Üretilmiş yeni elfâza mümâsil diyelim mi ?*

*Dile yerleştirilen Farsça'yı dilden çıkarıp  
Kökü eksik yarı kültüre tâil diyelim mi ?*

*Türetilmiş sözü Asyadaki Türkmen bile bilmez  
Anayurtta yaşayan Türklere gâfil diyelim mi ?*

*Yüce Kur'andaki âyetleri tefsir ile ma'ruf*

*Din-i İslâmı eğiten mektebe zâil diyelim mi ?*

*Ata'nın nutkunu bilmek, Akif'in marşını bilmek,  
Onu fehm eylemeyen gençlere bâhil diyelim mi ?*

*Özü tarihte yazılmış şanımız kültüre bağlı  
Diyen öz duygulu askere câhil diyelim mi ?*

*Edebiyyat eğitim dersleri vermekle muvazzaf  
Bu veciz hicvi yazan şaire zâhil diyelim mi ?  
Konusu dil üzerinde bazı düşünceler.*

**YEK AVAZ**, Bütün beyitlerinin aynı güzellikte olan gazellere denir.

Örnek:

*Mestâne çivit gözleri asmâna değişmem  
Çeşminden akan eški de ummâna deđişmem*

*Gök gözlü güzel sevgilinin doğduğu yerde  
Birlikte geçen günleri cihâna değişmem*

*Vuslat haberin duymayı çok isterim amma  
Firkat düşü'nün sunduğu hicrâna değişmem*

*Aşkın kapı kulluk gücünün verdiği zevki  
Azl korkusunun verdiği hüsrâna değişmem*

*Yıllar yılıdır şefkat ilen beslediğim bir  
Âhû'yu da ormandaki ceylâna değişmem*

*Gönlümde yatan gonca vefâsız bile olsa  
Cânânımı New York'taki fettâna değişmem*

\*\*\*\*\*

*Metruk gurebânın sızısından feci feryâdı da vardır  
Feryâtların en çok kötüsünden daha berbâdı da vardır*

*Zalim kişiler bilmeli kim bir kötülük kendine kalmaz  
Eyyâm gelecek hep kötü mahsüllerin ihsâdı da vardır*

*Yazmışsa kader, çok defa evden çıkan evlat köye dönmez  
Yâdelde ölen yolcuların karyede ecdâdı da vardır*

*Gurbette sıcak korla yanan sâdece bizler değiliz ki  
Her gün köyü hasretle anan genç, ana evlâdı da vardır*

*Tenhâ garibellerde bugün gam çekerek sabredelim biz  
Kasvet dolu sâkin geceden sonra seher bâdı da vardır*

*Bir çok gidenin gittiği, birçok gezenin gezdiği yerde  
Dünyâyı saran gamla berâber Fatin'in yâdı da vardır*

**Z**

**ZENGİN KAFİYE**, (Zengin uyak) Ses benzerliği ikiden fazla harflere dayanır. (Bak Kafiye)

**ZİHAF**, Bir vezin hatasıdır. Arapçadan ve Farsçadan dilimize geçen bazı kelimelerde uzun okunması icab eden heceler vardır. Bu hecelerdeki harfler üzerine bazı işaretler konmuştur. Bu işaretler kelimenin manasını değiştirir. İnceltme işareti olan kelimelerle, (Âlî yi Ali gibi), kesme işareti olan kelimelerin (Neş'e yi neşe gibi), uzun okunması lazım gelirken kısa hece olarak okunmasına Zihaf denir. Böyle okuma hem mısra'da kastedilen manayı hem de vezindeki nağmeyi bozar. Onun için çok hallerde Zihaf hata sayılır. Kesme işaretli olan kelimelerden kıt'a, neş'e, eş'ar, ma'kul, Kur'an, mennu', mel'un, va'z, nef'i gibi. İnceltmeli kelimelerden

âlem, âdet, halâ, rüzgâr, lâzım, lâkin, medenî, millî, ahlâkî, bûse, âzâd, râh, rûh, Hüdâ, Mevlâ, lâf, Mûsâ, Allâh, âb-ı hayât gibi. (Bak Aruz hataları)

Örnek:

*Yedi kat gökten inen Hazret-i Kur'ân-ı Kerim  
Ve o âyetlere saygıyla riâyet gerekir.*

*Feilâtün feilâtün feilâtün feilün  
. . / / . . / / . . / / . . /*

*Burada Ku ran (. /) değil Kur'ân (//),  
ri a yet (. . /) değil ri â yet (. //) diye okunması lazımdır.*

**ZİYADE**, (Fazlalık, artık) Müstezadın küçük mısralarına denir.  
(Bak: Müstezad)

## **KELİME OYUNLARI**

Aşağıdaki kelimelerden birini biliyorsanız, aynı manaya gelen,

kelimeleri de öğreniniz. Aruz vezni ile manzumeler yazarken hem size yardımcı olurlar hem de tanıdıklarınızla kelime oyunu oynarsınız.

Âb- Mâ- Su-  
Abd- Kul- Bende  
Âfitâb- Hurşîd- Mihr- Şems- Güneş-  
Ağız- Dehân- Fem-  
Ahter- Sitâre- Necm- Kevkeb- Yıldız-  
Âsumân- Semâ- Felek- Gök yüzü-  
Ay- Mâh- Kamer-  
Ayak- Pây- Kadem-  
Ayn- Göz- Dîde- Çeşm-  
Bâb- Kapı- Der-  
Bahr- Deniz- Deryâ-  
Baş- Ser- Re's-  
Benân- Parmak- Engüşt-  
Bende- Abd- Kul  
Ber- Sadr- Göğüs- Sîne-  
Berr- Toprak- Hâk-  
Boy- Endâm- Kadd-  
Bulut- Ebr- Sehâb-  
Cânân- Mahbûb- Sevgili- Yâr-  
Cebel- Dağ- Kûh-  
Çehre- Rû- Vech- Yüz- Dîdâr-  
Çeşm- Ayn- Göz- Dîde-  
Cûy- Nehir- Irmak-  
Dağ- Kûh- Cebel-  
Dehân- Fem- Ağız-  
Dem- Kan- Hûn-  
Deniz- Deryâ- Bahr-  
Der- Bâb- Kapı-  
Deryâ- Bahr- Deniz-  
Dest- Yedd- El-

Dîdâr- Çehre- Rû- Vech- Yüz-  
Dîde- Çeşm- Ayn- Göz-  
Dil- Zebân- Lisân-  
Dil- Kalb- Gönül-  
Dürr- Lü'lü- İnci-  
Ebr- Sehâb- Bulut-  
El- Dest- Yedd-  
Endâm- Kadd- Boy-  
Engüşt- Benân- Parmak-  
Eşk- Sirişk- Göz yaşı-  
Felek- Gök yüzü- Âsumân- Semâ-  
Fem- Ağız- Dehân-  
Gece- Şeb- Leyl-  
Göğüs- Sîne- Ber- Sadr-  
Gök yüzü- Âsumân- Semâ- Felek-  
Gönül- Dil- Kalb-  
Göz yaşı- Eşk- Sirişk-  
Göz- Dîde- Çeşm- Ayn-  
Gün- Rûz- Yevm-  
Gündüz- Rûz- Nehâr  
Güneş- Âfitâb- Hurşîd- Mihr- Şems-  
Hacer- Taş- Seng-  
Hâk- Berr- Toprak-  
Hûn- Dem- Kan-  
Hurşîd- Mihr- Şems- Güneş- Âfitâb-  
İnci- Dürr- Lü'lü-  
Irmak- Cûy- Nehir-  
İzâr- Yanak- Ruhsâr-  
Kadd- Boy- Endâm-  
Kadem- Ayak- Pây-  
Kalb- Gönül- Dil-  
Kamer- Ay- Mâh-  
Kan- Hûn- Dem-  
Kapı- Der- Bâb-

Kelâm- Söz- Suhan-  
Kevkeb- Yıldız- Ahter- Sitâre- Necm-  
Kûh- Cebel- Dağ-  
Kul- Bende- Abd  
Leyl- Gece- Şeb-  
Lisân- Dil- Zebân-  
Lü'lü- İnci- Dürr-  
Mâ- Su- Âb-  
Mâh- Kamer- Ay-  
Mahbûb- Sevgili- Yâr- Cânân-  
Mîhr- Şems- Güneş- Âfitâb- Hurşîd-  
Milh- Tuz- Nemek-  
Necm- Kevkeb- Yıldız- Ahter- Sitâre-  
Nehâr- Gündüz- Rûz  
Nehir- Irmak- Cûy-  
Nemek- Milh- Tuz-  
Parmak- Engüşt- Benân-  
Pây- Kadem- Ayak-  
Perevîn- Süreyyâ- Ülker-  
Re's- Baş- Ser-  
Rû- Vech- Yüz- Dîdâr- Çehre-  
Ruhsâr- İzâr- Yanak-  
Rûz- Yevm- Gün-  
Rûz- Nehâr- Gündüz  
Sadr- Göğüs- Sîne- Ber-  
Şeb- Leyl- Gece-  
Sehâb- Bulut- Ebr-  
Semâ- Felek- Gök yüzü- Âsumân-  
Şems- Güneş- Âftiâb- Hurşîd- Mîhr-  
Seng- Hacı- Taş-  
Ser- Re's- Baş-  
Sevgili- Yâr- Cânân- Mahbûb-  
Sîne- Ber- Sadr- Göğüs-  
Sirişk- Göz yaşı- Eşk-

Sitâre- Necm- Kevkeb- Yıldız- Ahter-  
Söz- Suhan- Kelâm-  
Su- Âb- Mâ-  
Suhan- Kelâm- Söz-  
Süreyyâ- Ülker- Perevîn-  
Taş- Seng- Hacı-  
Toprak- Hâk- Berr-  
Tuz- Nemek- Milh-  
Ülker- Perevîn- Süreyyâ-  
Vech- Yüz- Dîdâr- Çehre- Rû-  
Yanak- Ruhsâr- İzâr-  
Yâr- Cânân- Mahbûb- Sevgili-  
Yedd- El- Dest-  
Yevm- Gün- Rûz-  
Yıldız- Ahter- Sitâre- Necm- Kevkeb-  
Yüz- Dîdâr- Çehre- Rû- Vech-  
Zebân- Lisân- Dil-

Bu listeye siz de kelime ilave edebilirsiniz.

Örnek:

*'Bil bakalım ÂB nedir?' diye sorunuz. Bilenler cevap versin.*

**DİVAN EDEBİYATI HAKKINDA  
DAHA FAZLA BİLGİ EDİNEBİLMEK İÇİN  
AŞAĞIDA YAZILI KAYNAKLARA BAKINIZ.**

ADNAN KARAIŞMAİLOĞLU, Klâsik Dönem Türk Şiiri  
AHMET AYMUTLU, Aruz



AHMET DOĞAN, Aruz Bilgisi  
AHMET TAL'AT ONAY, Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev'i  
ALİ FUAT BİLKAN, Muammâ  
ALİ KEMAL BELVİRANLI, Aruz ve Âhenk  
FERİT DEVELLİOĞLU, Osmanlıca-Türkçe Lûgat  
HALUK İPEKTEN, Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri  
HİKMET İLAYDIN, Türk Edebiyatında Nazım  
HÜSEYİN GÜFTA, Divan Şiirinde İlim  
KEMAL KARAALIOĞLU, Edebiyatımızda Şair ve Yazarlar  
MEHMET ÇAVUŞOĞLU, Divanlar Arasında  
M. FATİH KÖKSAL, Klâsik Türk Şiiri Araştırmaları  
MEHMET FAİN BAKİ, Yetmiş Beşten Önce,  
Yetmiş Altıncı Yıl, Şimdi Yetmiş Yedi,  
Yetmiş Sekize Vardık, Yetmiş Dokuzsayız,  
Seksen Sene.  
MİLLİYET YAYINLARI, Edebiyat Ansiklopedisi,  
MİNE MENĞİ, Divan Şiiri Yazarları  
MUAMMER YÜZBAŞIOĞLU, Edebiyat Bilgileri  
MUHSİN MECİT, Divan Edebiyatında Âhenk Unsurları  
MUSTAFA NİHAT ÖZÖN, Osmanlıca Türkçe Sözlük  
RIDVAN CANIM, Türk Edebiyatında Sakiname  
TÜRK DİL KURUMU, Türkçe Sözlük  
VARLIK YAYINLARI, Kılavuz Sözlük